

1. **Nom de famille :** CASTRO SUAREZ
 2. **Prénoms :** Alexis Victor
 3. **Date de naissance :** [REDACTED]
 4. **Nationalité :** [REDACTED]
 5. **État civil :** [REDACTED]
 6. **Diplômes :**

Institution (Date de – Date à)	Diplôme(s) / Certificats obtenus
Istituto Universitario Orientale di Napoli, Italie : Faculté d'Études orientales - cultures islamiques » (1995-1999)	Licence (diplôme 3ème cycle : BAC+8) en Etudes islamiques
Université Libre de Bruxelles, Belgique (1986-1991)	Licence (équivalent MSc : BAC+5) en Histoire de l'art et Archéologie

7. **Compétences linguistiques :** (1 – excellent ; 5 – rudimentaire)

Langue	Lu	Parlé	Écrit
Français	1	1	1
Espagnol	1	1	1
Italien	1	1	1
Anglais	1	2	2
Arabe	3	3	3

8. **Adhésion à des corps professionnels :**

ICOMOS (Conseil international des Monuments et Sites)

9. **Autres compétences :**

Maîtrise de l'outil informatique (pack office, Internet), photographie (Lightroom, Photoshop), archéologique aérienne (SIG, et cartographie). Élaboration d'outils de gestion, de suivi et de monitoring (tableur Excel) adaptés aux spécificités techniques des projets/programmes financés dans le cadre de l'UE.

10. **Poste actuel :**

Directeur de projet et expert dans les secteurs du Patrimoine Culturel et des Industries créatives au sein de Culture Lab.

11. **Ancienneté auprès de l'employeur : 19 années**

12. **Qualifications principales :**

- Excellentes aptitudes de coordination, d'animation et de gestion d'équipes multinationales avec la coordination et la mise en œuvre de plus de 40 projets de coopération culturelle internationale nécessitant la mise en œuvre de plans de travail, la rédaction de TdR, le suivi financier, la préparation de rapports.
- Bonne connaissance des procédures de la Commission Européenne avec la participation à de nombreux projets culturels de la CE ou financés par la CE.
- Connaissance approfondie dans la gestion des cycles de projet (monitoring, évaluations...) en lien avec le secteur culturel (patrimoine culturel et industries culturelles).
- 25 années d'expérience dans le domaine du patrimoine culturel mobilier, immobilier et immatériel (de 1994 à 2019) toutes acquises à l'international dans plus de 10 pays différents : pays de l'UE, Pays MEDA (Algérie, Afrique du Nord, Proche Orient...), Afrique de l'Ouest et centrale (Mali, Sénégal, Bénin, Ghana, RD Congo...).
- Expérience confirmée de plus de 20 années dans le suivi et la mise en œuvre des projets relatifs au patrimoine culturel dans les thématiques suivantes :
 - Méthodologie et mise en place d'inventaires.
 - Programmes physiques de **restauration, protection du patrimoine en milieu habité.**
 - Politiques de **formations en matière de patrimoine culturel.**
 - Programmes de **protection du patrimoine immatériel.**
 - Programmes de valorisation de l'artisanat et des industries culturelles.
- Bonne expérience dans des projets/programmes dans la région du **voisinage Sud** et notamment en Algérie, Tunisie, Syrie, Liban et Egypte.
- Expérience confirmée de plus de 10 années dans l'**appui à une administration publique** dans la mise en œuvre de sa politique/stratégie de mise en valeur et de conservation du patrimoine culturel et de développement des industries créatives.
- Nombreuses expériences impliquant une **coordination intersectorielle** et multidisciplinaire avec de nombreux partenaires publics/privés : ministères variés, universités, collectivités territoriales, centres de recherche, écoles, société civile, etc.
- Importante expérience en lien avec la société civile et en particulier avec le secteur associatif actif dans le développement et la promotion d'activités culturelles ayant bénéficié de subventions de l'UE : suivi des actions, appui à la gestion des projets financés sur la base de la réglementation UE (PRAG), monitoring et évaluation des résultats (cycle de projets).

13. Expérience spécifique dans la région :

Pays	Date début - Date fin
Albanie	10/2019 - 07/2021
Algérie	11/2015 - 06/2019
Mali, Ghana, Bénin, Congo, Sénégal	1996 - 2004 - 2005
Syrie	1994-1997; 1998-2001; 2004-2005; 2007-2009
Tunisie, Liban, Egypte (Projet Med'Act)	2004 - 2006
Autres pays MEDA et ACP	2008 - 2020
Chine	2007 - 2009

14. Expérience professionnelle :

Date Début et fin	Lieu	Employeur et personne de référence (nom & coordonnées)	Poste	Description
10/2019 10/2021	Albanie	B&S Europe Ref. Vincent Curie vincent.curie@bseurope.com	Chef d'équipe	<p>Chef d'équipe du projet "Renforcement des capacités de l'administration publique albanaise en matière de libre circulation et de lutte contre le trafic illicite de biens culturels". Le projet contribue à l'alignement de la législation nationale albanaise sur l'acquis de l'Union européenne dans le domaine de la lutte contre le trafic illicite de biens culturels et de l'application des lois et règlements par le personnel de toutes les institutions concernées, à savoir le Ministère de la Culture, les douanes, la police, INTERPOL et le Bureau du Procureur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Par la formation, l'assistance technique et l'échange de données d'expérience, le projet aidera l'Institut national pour l'enregistrement du patrimoine culturel du Ministère de la culture et les autres institutions albanaises concernées à compléter le cadre juridique. Réviser le Plan d'action national pour la lutte contre le trafic illicite de biens culturels et aider à la préparation et à la rédaction du nouveau Plan d'action national. Acquérir l'expertise technique nécessaire pour le suivi de l'importation/exportation de biens culturels en termes de procédures, de licences, de certification des biens culturels et de fonctionnement des bureaux d'exportation. Élaborer la proposition de base de données sur les biens culturels volés et disparus. <p>Nombre jours/homme : 70</p>
Avril/Mai 2020	Télétravail (Bruxelles)	Agriconsulting Europe S.A. Ref. Alessio Bianchini a.bianchini@aesagrupop.eu	Evaluateur Expert non principal	<p>Évaluation des notes conceptuelles et des demandes complètes soumises dans le cadre de l'appel à propositions : "Appui aux secteurs culturel et créatif dans les pays ACP" (Référence : EuropeAid/167697/IH/ACT/MULTI). Rédaction des rapports d'évaluation et transmission à l'autorité contractante (UE - DG DEVCO).</p> <p>Nombre jours/homme : 14</p>
Oct. 2019 / En cours	Algérie	GOPA mbH Ref. Eric VERIN Eric.Verin@gopa.de	Consultant (Rédacteur)	<p>Préparation de l'appel d'offre dans le cadre du « Programme d'appui à l'inclusion et à l'employabilité des jeunes dans le secteur du tourisme et ses chaînes de valeur "Jil Siyaha" en Algérie » (Instrument européen de voisinage - ENPI/2019/42-196).</p>
10/2019 09/2023	Belgique/ Autriche/ Autres pays UE	Culture Lab sprl pour Weltmuseum Wien (AT) Ref. Dr. Claudia Augustat Claudia.Augustat@weltmuseumwien.at	Coordinateur de projet et expert en patrimoine culturel	<p>Projet « Ethnographic and World Cultures Museums as Space of Care - TAKING CARE », du Musée des Cultures du Monde de Vienne (AT). Budget de 4.000.000 € financé à 50% par la CE Programme « Creative Europe » (2015-2020) pour la conservation et la promotion du patrimoine matériel et immatériel et la muséologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conception et mise en œuvre du dossier de candidature : définition des stratégies culturelles et des actions, élaboration du plan budgétaire et constitution d'un partenariat de 13 Musées d'ethnographie européens : Statens Museer For Varidskultur (SE) / MUSEM, Marseille (FR) / Nationalmuseet Kobenhavn (DK) / Linden Museum Stuttgart (DE) / Slovenski Etnografski Muzej, Ljubljana (SI) / Institut de Cultura de Barcelona (ES) / Museum am Rothenbaum, Hamburg (DE) / University of Oxford (GB) / Africa Museum, Tervuren (BE) / Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen, Leiden (NL) / University of Cambridge (GB) / Museo delle Civiltà, Rome (IT) ; Coordination technique et scientifique du consortium européen : élaboration du plan d'action, suivi des activités, élaboration des rapports techniques et financiers intermédiaires et finaux, et préparation des outils de gestion du projet (lignes directrices, instruments financiers...); Gestion, suivi et monitoring de (i) l'ensemble des actions programmées (événements, livrables, outils de communication et de visibilité...) sur la base du cadre logique et révision constante des indicateurs et des résultats à atteindre en fonction de l'évolution de la crise sanitaire en cours et de (ii) de l'état général des dépenses (fonds institutionnels et fonds de l'UE) sur la base d'outils de gestion (Excel) développés spécifiquement pour le projet. Mobilisation et gestion de l'équipe de 16 experts pluridisciplinaires (au sein du partenariat européen) ; Supervision et mise en œuvre des activités de communication/médiation, de résidences d'artistes/experts et d'ateliers

Date Début et fin	Lieu	Employeur et personne de référence (nom & coordonnées)	Poste	Description
11/2015 06/2019	Algérie	GOPA mbH Ref. Philipp BALTUS, philipp.baltus@gopa.de Ref. Eric VERIN Eric.Verin@gopa.de	Expert principal 1 Intersectorialité Société civile Audiovisuel	<p>scientifiques thématiques...</p> <p>Expert principal chargé de soutenir la pratique de l'intersectorialité par la mise en œuvre de programmes pilotes exemplaires. Unité de soutien au « Programme d'Appui à la Protection et valorisation du patrimoine culturel en Algérie » (EuropeAid /133944/C/SER/DZ) – Budget : 24 millions d'euros. Coordination des actions principales suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> Soutenir la pratique de "l'intersectorialité" à travers la mise en œuvre et la gestion de projets visant à renforcer la société civile engagée dans la protection et la promotion du patrimoine culturel. Suivi de la mise en œuvre de deux projets pilotes intégrés sur des sites remarquables et classés : la Casbah d'Alger (site classé par l'UNESCO) et le Tombeau royal "Imedghassen" (Batna). Soutien à la méthodologie d'inventaire de protection du patrimoine culturel : Patrimoine matériel et immatériel. Accompagnement de la société civile et des dirigeants du secteur public par la mise en œuvre d'un plan de formation visant à renforcer les capacités des associations engagées dans des politiques de protection du patrimoine. Suivi et monitoring des projets subventionnés sur la base des contrats (programme d'activité et cadre logique) et élaboration d'outils de gestion informatisés en faveur des porteurs de projets. Etablissement d'un plan stratégique pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel algérien et organisation d'événements de visibilité (ateliers, symposium international, projections de films historiques ...). <p>Nombre jours/homme : 715</p>
10/2014 09/2018	BE/AT Europe	Culture Lab sprl pour Weltmuseum Wien (AT) Ref. Dr. Steven Engelsman Steven.Engelsman@weltmuseumwien.at Tél. +431534305051	Coordinateur de projet et expert en Patrimoine Culturel	<p>Projet « Sharing a World of inclusion, Creativity and Heritage - SWICH », du Musée des Cultures du Monde, Vienne (montant de 4.000.000 € financé à 50% par la CE Programme « Creative Europe » (2015-2020) pour la conservation et la promotion du patrimoine matériel et immatériel et la muséologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conception et mise en œuvre du dossier de candidature : définition des stratégies culturelles et des actions, élaboration du plan budgétaire et constitution d'un partenariat de 10 musées d'ethnographie européens. Coordination technique et scientifique du projet : élaboration des plans d'activités et élaboration des rapports ; Mobilisation et gestion de l'équipe de 13 experts pluridisciplinaires ; Supervision et mise en œuvre des activités de communication/médiation, de résidences d'artistes/experts et d'ateliers scientifiques thématiques. Coéditeur d'un ouvrage photographique destiné à un large public consacré aux métiers de la muséologie et de l'ethnographie. <p>Nombre jours/homme : 97</p>
2010- 11/2015	Europe	Culture Lab sprl pour divers clients sur financement multi- bailleur dont CE Ref. Gian Giuseppe Simeone gs@culturelab.be	Coordinateur de projet et expert en patrimoine culturel	<p>Projet « Decorum », (2012-2014) de l'Ecole d'Avignon (400.000 € dont 50% financés par la CE) : coordination de l'équipe chargée d'élaborer la méthodologie d'inventaire des décors peints d'Europe (patrimoine immobilier par destination).</p> <p>Nombre jours/homme : 86</p> <p>Projet « Cradles of European Culture » (2010-2015), de l'Institut Slovène pour la protection du Patrimoine Culturel (4.280.000 € dont 50% financés par la CE) : participation à l'élaboration de la stratégie de valorisation de 10 sites archéologiques et monumentaux.</p> <p>Nombre jours/homme : 197</p> <p>Projet « Archaeolandscape Europe » (2010-2015) de la Commission Romano-Germanique, (budget 5.000.000 € dont CE 50% du programme Culture 2007-2013) : gestion d'une équipe de 5 experts pluridisciplinaires et coordination des 27 partenaires scientifiques pour l'étude des méthodes de prospection aérienne en archéologie ; organisation de formations.</p> <p>Nombre jours/homme : 194</p> <p>Projet « IMMASK - Musées et patrimoine immatériel : focus sur les traditions masquées européennes » (10/2010-9/2012),</p>

Date Début et fin	Lieu	Employeur et personne de référence (nom & coordonnées)	Poste	Description
01-06/2011	BE	Ars Progetti / UE Réf : Mme Olivia Scuppa, o.scuppa@arsprogetti.com	Expert évaluateur	du Musée du Carnaval et du Masque de Binche (BE) financé par l'UE et l'UNESCO : définition et mise en œuvre des activités (ateliers, expositions, colloque) avec une équipe pluridisciplinaire, pour la protection du Patrimoine immatériel lié aux traditions masquées. Nombre jours/homme : 63
02/2008 01/2013	Pays MEDA/ENPI South	Culture Lab sprl / HYDEA srl Réf : Alberto Brizio, Tél. +390557194927, a.brizio@hydea.it	Expert en gestion du patrimoine culturel	Appel à propositions EuropeAid 129338/C/ACT/Multi (financement CE) visant le renforcement des capacités du secteur culturel, 2011, bailleur : CE : évaluation des notes succinctes et formulaires complets soumis dans le cadre des programmes « Investing in People » et « Eastern partnership culture programme » (ENP). Nombre jours/homme : 30 EUROMED HERITAGE IV, programme de l'Union Européenne pour le patrimoine culturel de la zone méditerranéenne, expert en appui à l'UGP , pour la mise en œuvre de la stratégie de protection du patrimoine culturel de la CE : ▪ Évaluation de notes de concept succinctes soumises à la CE après appel à propositions auprès de la société civile ; ▪ Mise en œuvre du contrat-cadre avec les experts de l'unité d'appui au projet, et gestion d'une équipe de 6 experts ; ▪ Coordination de l'élaboration des rapports et mise en œuvre des actions de communication et de mise en valeur du patrimoine matériel (immobilier/mobilier) et immatériel . Nombre jours/homme : 95,5
10/2008 09/2013	Europe et pays ACP	Culture Lab sprl / Africa Museum (MRAC) Réf : Anne-Marie Bouttiaux, Tél : +3227695678, anne- marie.bouttiaux@africamuse um.be	Chef d'équipe	Projet « Ethnography Museums & World Cultures », du Musée Royal d'Afrique Centrale (montant de 4.840.000 € financé à 50% par la CE Programme Culture 2007-2013) pour la conservation du patrimoine immatériel et la muséologie : ▪ Coordination technique et scientifique du projet : élaboration des plans d'activités et élaboration des rapports ; ▪ Mobilisation et gestion de 10 experts pluridisciplinaires ; ▪ Supervision et mise en œuvre des activités de communication, médiation, animation d'ateliers scientifiques et de laboratoires thématiques, et constitution d'un réseau international de musées d'ethnographie. Nombre jours/homme : 362
05/2008 11/2009	Chine	Culture Lab sprl / Municipalité de Pise Réf. Antonella Riacci, a.riacci@comunepisa.it	Coordinateur technique et scientifique	Projet « UE-Chine Han Pisa » pour la municipalité de Pise (360.000 €), financée à 50% par la CE, pour la conservation in situ de biens archéologiques du Musée de Han Yangling (site classé UNESCO) : coordination de la mise en œuvre du projet, mobilisation et gestion d'une équipe de 6 experts pour la valorisation du site archéologique, coordination intersectorielle avec le secteur formation pour l'organisation d'un cycle de formation sur la conservation non invasive . Nombre jours/homme : 55
11/2007 10/2012	Europe	Culture Lab sprl / INRAP Réf. Kai Salas-Rossenbach, Tél. +33140088000, kai.salas- rossenbach@inrap.fr	Chef d'équipe	Projet « Archéologie dans l'Europe Contemporaine » de l'INRAP (montant de 4.800.000 € financé à 50% par la CE Programme Culture 2007-2013), visant la valorisation du patrimoine immobilier et des métiers de l'archéologie : ▪ Appui à l'INRAP pour la mise en œuvre de sa stratégie de mise en valeur du patrimoine archéologique via la planification et le suivi du projet et coordination des 13 partenaires techniques de 10 pays européens pour la capitalisation du savoir-faire archéologique, ▪ Direction de 7 experts pluridisciplinaires, coordination intersectorielle avec les secteurs de la communication et de la formation avec notamment la mise en place de modules de formation à distance et de bourses d'étude . Nombre jours/homme : 220
11/2007 10/2009	Syrie, Italie, Grèce, Espagne	Culture Lab sprl / Università di Firenze Réf. Saverio Mecca, Tél. +39552491524, saverio.mecca@unifi.it	Coordinateur du projet et expert en patrimoine culturel	Projet « Coupoles et habitat » de l'Université de Florence (budget de 400.000€ financé à 50% par la CE) pour la conservation de l'architecture traditionnelle à coupole en terre crue de Syrie et des techniques traditionnelles de construction (patrimoine immobilier en milieu habité et patrimoine immatériel) : planification et coordination du projet pour le compte de l'Université de Florence, organisation de missions de terrain pour le diagnostic de plusieurs sites en danger, gestion de 4 experts pluridisciplinaires et formation d'étudiants en architecture à la technique des relevés planimétriques et 3D. Nombre jours/homme : 65

Date Début et fin	Lieu	Employeur et personne de référence (nom & coordonnées)	Poste	Description
10/2006 09/2012	Europe	Culture Lab sprl pour divers clients sur financement multi- baillieur dont CE Ref: Gian Giuseppe Simeone ggs@culturelab.be	Coordinateur de projet	<ul style="list-style-type: none"> Projet « Terra Incognita (phases 1 & 2) » pour l'Ecole d'Avignon, 10/2006-09/2007, 10/2010-09/2012 (1.000.000 €, dont CE à 50%) visant l'étude, la sauvegarde et la mise en valeur de l'architecture et des techniques de construction en terre crue en Europe (patrimoine immobilier en milieu habité et immatériel) : coordination de 5 experts pluridisciplinaires pour la réalisation de l'inventaire et la cartographie des constructions en terre, l'étude des techniques, valorisation des sites via l'organisation d'un colloque international avec ICOMOS et les associations du secteur du Patrimoine culturel. <u>Nombre jours/homme</u> : 145 « Les Toits de l'Europe (phases 1 & 2) », projet du Centre européen d'Archéométrie (700.000 €, financé à 50% par la CE) pour la conservation, la sauvegarde et la mise en valeur des charpentes et toitures des monuments historiques (restauration du patrimoine culturel immobilier classé en milieu habité) : coordination de 4 experts, coordination intersectorielle avec les secteurs de l'artisanat, des sciences humaines et de l'urbanisme, organisation d'ateliers. <u>Nombre jours/homme</u> : 104 Projet « L'architecture coloniale, un patrimoine partagé » au Bénin de COOPARCH-RU, (budget 290.000 € dont CE 60%) visant la restauration et réhabilitation de la Maison « Migan » (Classé UNESCO) – en Maison du Patrimoine : coordination technique du projet, gestion d'une équipe de 5 experts pluridisciplinaires ; réalisation des études préparatoire, mise en place et suivi du chantier-école, coordination intersectorielle avec les autorités locales et des organismes universitaires. <u>Nombre jours/homme</u> : 57 Projet « Musique pour les yeux » de la cinémathèque de Turin (budget 300.000 € dont CE 60%) visant la restauration de trois œuvres du cinéma muet : préparation et coordination du projet, suivi technique et monitoring. <u>Nombre jours/homme</u> : 55 Projet « Châteaux de l'époque des Croisades » Syrie, Jordanie, de l'ICOMOS (budget 300.000 € dont CE 60%) pour la restauration et la valorisation des châteaux : coordination du projet (équipe de 4 experts), suivi technique et scientifique, monitoring et évaluation des activités de restauration et coordination avec le secteur du tourisme. <u>Nombre jours/homme</u> : 50
10/2005 9/2006	Mali, RD Congo, UE Bénin	Culture Lab sprl pour divers clients sur financement multi- baillieur dont CE Ref: Gian Giuseppe Simeone ggs@culturelab.be	Coordinateur de projet et expert en patrimoine culturel	<ul style="list-style-type: none"> Montage et coordination du projet intitulé « Afrique : musées et patrimoines pour quels publics » avec le soutien de l'Union européenne. Organisation de 3 ateliers scientifiques à Bruxelles, Bamako et Lubumbashi - sur les thématiques suivantes : Atelier n°1 : Musées et patrimoine traditionnels / Atelier n°2 : Musées, identités et cultures vivantes / Atelier n°3 : Musées et stratégies pédagogiques. Missions de terrain au Mali (mars 2006) et en République Démocratique du Congo (avril 2006). Coordination de la stratégie de communication du projet (organisation d'un colloque final à Bamako, coordination éditoriale d'une publication...).
02/2004 10/2006	Tunisie Liban Egypte	Culture Lab / Municipalité de Bordeaux Réf. : Brigitte Proucelle	Expert en patrimoine culturel	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation des volets 1 & 2 du projet de coopération culturelle MED'Act (Programme MEDA de coopération entre villes euro-méditerranéennes pour la mise en valeur du patrimoine et la promotion d'initiatives locales de développement touristique, artistique et artisanal) piloté par les villes de Bordeaux et Barcelone. Missions d'évaluation en Égypte, Tunisie et Liban. <u>Nombre jours/homme</u> : 28
11/2005	Mali	DUE Mali (Bamako) Maison africaine de la Photographie Réf. : Mme Marta Carrasco martacarrasco@yahoo.com	Expert-évaluateur	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation des « Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako - 6ème édition ». Mission visant à faire un bilan de l'état d'exécution des recommandations de l'étude d'évaluation des Rencontres (mars - avril 2004). Réalisation d'une enquête d'opinion par la conception et la diffusion d'un questionnaire auprès du public et des professionnels de la photographie durant la semaine professionnelle. <u>Nombre jours/homme</u> : 10
03/2004 04/2004	Mali	DUE Mali (Bamako) Maison africaine de la Photographie	Expert-évaluateur	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation des « Rencontres de la Photographie Africaine de Bamako ». Evaluation visant à tirer un diagnostic global de ces rencontres internationales depuis leurs créations en 1994 jusqu'à la 5ème édition de 2003 et de proposer des recommandations visant à favoriser la restitution et le transfert de compétences dans le management de cette manifestation culturelle.

Date Début et fin	Lieu	Employeur et personne de référence (nom & coordonnées)	Poste	Description
		Réf.: Mme Marta Carrascosa martacarrascosa@yahoo.com		Nombre jours/homme : 40
09/2004 08/2005	Syrie, Grèce Pologne et Ghana	Culture Lab sprl pour divers clients sur financement multi- bailleur dont CE Réf: Gian Giuseppe Simeone ggs@culturelab.be	Coordinateur de projet	<ul style="list-style-type: none"> Projet « Couleurs de la Chrétienté de l'Orient vers l'Occident » Pologne, Syrie, Grèce de l'Université de Liège, (Budget 300.000 € dont UE 60%), pour la restauration et la valorisation d'une mosaïque provenant du site protégé de Tell Amarna : <ul style="list-style-type: none"> Coordination technique et scientifique de l'unité de gestion du projet (équipe de 14 experts) pour l'Université de Liège : Planification des activités et suivi de la mise en œuvre et coordination intersectorielle avec le secteur formation pour la mise en place d'un chantier école en vue de former une équipe de 20 restaurateurs et techniciens. Nombre jours/homme : 60 Projet « Les forteresses du Ghana », projet multi-bailleurs (300.000 €) dont CE 60% : coordination (5 experts) et mise en œuvre du projet incluant l'inventaire et la mise en valeur des forteresses de la côte du Ghana (patrimoine immobilier classé UNESCO) et la rédaction d'un rapport technique final. Nombre jours/homme : 80
05/2001 04/2004	Belgique, Espagne, Italie, Allemagne, France	Université catholique de Louvain - UCL Réf: Bernard Coullie bernard.coullie@uclouvain.be	Chef d'équipe	<ul style="list-style-type: none"> Projet « Les universités et l'identité culturelle européenne - EUxIN » soutenu par le Programme « Culture 2000 » de l'UE (budget 1.024.083,76 € dont 60 % UE). Projet de coopération dans le cadre d'un réseau européen d'universités appartenant au groupe de Coimbra : Universités de Louvain, Bologne, Heidelberg, Montpellier et Salamanque. Coordination d'une équipe de 5 experts. Projet d'étude sur les identités et imaginaires européens : coopération interdisciplinaire entre différents départements d'histoire, de philosophie et d'architecture/urbanisme. Gestion administrative : élaboration du plan budgétaire, contractualisation et sous-traitance, reporting financier et technique. Coordination scientifique, organisation de colloques internationaux, suivi de productions. Nombre jours/homme : 375
1999 2000	Belgique	Union européenne Réf. Antonios Kosmopoulos, antonios.kosmopoulos@ec.europa.eu	Project officer	Appui à la Commission Européenne dans la mise en œuvre de sa politique de mise en valeur du patrimoine culturel via la gestion de l'Unité de Gestion du Programme "Culture 2000" : gestion administrative, technique, financière et évaluation des projets dans le cadre du Programme « Culture 2000 » et des Programmes Raphaël, Kaléidoscope et Ariane. Nombre jours/homme : 60
1996 1998	Belgique	Union européenne Réf. Aristotelis Bouratsis, aristotelis.bouratsis@ec.europa.eu	Expert - évaluateur	CE/ DG 10 : évaluations des projets de coopération européenne dans le domaine de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine architectural et archéologique dans le cadre du programme « Raphaël » qui a soutenu 224 projets au cours des années 1997-1999, avec l'engagement de plus de 1000 opérateurs culturels de l'Europe entière. Nombre jours/homme : 60
1994 2002	Syrie	Université de Liège Réf. Onhan Tunca, otunca@ulg.ac.be	Archéologue Directeur de chantier de fouilles	<ul style="list-style-type: none"> Organisation et mise en œuvre de 6 missions archéologiques sur les sites de Tell Amarna : réalisation de fouilles et mise en valeur des sites archéologiques, formation d'étudiants en archéologie orientale et techniques de fouille. Coordination des équipes pluridisciplinaires de 4 missions de fouilles et mise en valeur du site archéologique du site protégé de Chagar Bazar : suivi avec les autorités locales, gestion de chantiers de fouilles et du personnel et formations. Nombre jours/homme : 568

15. Autres informations pertinentes (p. ex., publications) :

Publications

- "Renforcement du mouvement associative engagé dans la promotion du Patrimoine culturel algérien » - Editor of the Booklet. (Ministry of Culture of Algeria, European Union Delegation to Algeria, 2019) Published in the frame of « Programme d'appui à la protection et à la valorisation du patrimoine culturel en Algérie ».
- "Working in Archaeology – De Archeoloog en Actie – Profession Archéologue" (Culture Lab Editions, 2013): The photo book "Working in archaeology" reflects the diversity of European archaeology today. The images come from seven countries where the photographer Pierre Bush, travelled to meet working archaeologists, and photograph the various stages of their activity. Through him, this book is the result of the collective work of thirteen institutions gathered in a European cooperation network on Archaeology, supported by the EU's "Culture" 2007-2013 programme.

- "Crossing viewpoints: Living heritage in the Mediterranean" - Co-Editor (Editions Désiris / Jarrous Press 2012): Publication based on a Euro-Mediterranean photographic exhibition as part of the Euromed Heritage IV Programme.
- "Working in Archaeology" (Culture Lab Editions, Brussels, 2011): Booklet of the photography exhibition: "Working in archaeology" opened at the UNESCO in November 2011. This exhibition is the result of the research and exchanges activities carried out within the framework of the ACE project "Archaeology in Contemporary Europe" with the support of the European Union (Culture programme 2007-2013).
- "Terra Europae – Earthen Architecture in the European Union" (Culture Lab Editions, 2011): Terra Europae – Earthen Architecture in the European Union is a scientific publication, resulting from an intensive and valued teamwork of 50 authors that generated exclusive maps and texts from different regions and countries of the European Union. The outcomes were systematically and consistently combined to create a relevant overview of the state-of-art of earthen architecture in Europe.
- "Terre en vues – A photographer's look at earthen architecture" (Culture Lab Editions, 2011): This booklet is the outcome of a collaborative work with the Belgian photographer Pierre Buch, within the framework of the European project Terra [In]cognita. Earthen Architecture in Europe. It gathers 60 photographs of traditional and contemporary architecture taken in Europe. Pierre Buch delivers his own look, of a man sensitive to material, shapes and graphic lines of earthen architecture: a way to discover or rediscover this material of the past, looking ahead to the future.
- "Earthen Domes & Habitats. Villages of Northern Syria" (Edizioni ETS, Pisa | Culture Lab Editions, Brussels 2009): Earthen traditions are far too valuable to dismiss as irrelevant to the modern world and indeed future generations, they must remain as an example to the caring and ecologically aware architects and builders that are emerging around the world. This European Union Project, and this book, have been achieved through a successful co-operation between the University of Florence, several European Universities and Institutions and the General Directorate of Antiquities and Museums in Syria, adds a valuable window, shedding light on the northern Syria tradition of striking domed houses.
- "Thermae Europae" – Discovering Art, Architecture and Heritage in Europe's Spa Towns" (Culture Lab Editions, Brussels, 2008): This illustrated book, published in the framework of the "Thermae Europae" project, describes the European thermal heritage in all its richness and diversity. Supported by the "Culture 2000" programme of the EU, this publication guides the reader through the history of thermal practices and the architecture of spa towns before embarking on a long journey of discovery of 47 spa towns from Greece to Finland.
- "Terra Incognita – Preserving European Earthen Architecture" (Culture Lab Editions, Brussels, 2007): Carried out with the support of the "Culture 2000" and "Culture 2007-2013" programmes, Terra Incognita I & II originates from the observation that the lack of knowledge of the construction and maintenance techniques of earthen architecture put this heritage in great danger. The aim of the project is to protect, promote and revitalize this fragile heritage.
- "Couleurs de la Chrétienté de l'Orient vers l'Occident" - Editorial coordination (Université de Liège [BE], The Hellenic Society for the Protection of the Environment and the Cultural Heritage [GR], Université de Varsovie [PL], Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie, 2005) : This cooperation project between Europe and Syria, coordinated by the Assyriology and Near-Eastern Archaeology of the Liège University, has led to the restoration of a Byzantine mosaic belonging to a 5th century church. This work, carried out in collaboration between European and Syrian restorers and experts, has ended with a travelling exhibition.

Autre

- Titulaire d'une Licence Pilote Privé (PPL) depuis le 6 juillet 2006.
- Vice-président du Conseil d'Administration de l'ONG « Aviation Sans Frontières – Belgique »

Curriculum Vitae

1. Nome :	GIORGI
2. Cognome :	Debora
3. Data di Nascita :	29-12-1964
4. Nazionalità :	Italiane
5. Luogo di residenza :	Florence - Italie
6. Diplomi :	

Institution (Date début - Date fin)	Diplôme(s) obtenu(s)
■ Università degli studi di Bologna – Facoltà di Ingegneria (2003)	Master universitario di II livello in Architettura Ecosostenibile <i>Progettazione ecosostenibile, Climatologia, Fisica Tecnica, Scienze ambientali, Energie rinnovabili, Gestione risorse naturali</i>
■ Università degli Studi di Siena - Facoltà di Scienze Politiche (1995-1999)	Dottorato di Ricerca in Storia e Istituzioni dei Paesi Afro-asiatici <i>Oggetto della ricerca: Il ruolo della colonizzazione sul controllo ecologico e lo sviluppo economico del territorio somalo. Titolo della Tesi finale: Colonizzazione e territorio. La Somalia Italiana dal 1905 al 1945</i>
■ Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura (1985-1994)	Diploma di Laurea in Architettura quinquennale conseguito con il massimo dei voti 110 e Lode su 110 con dignità di stampa

7. Conoscenze linguistiche : (1 – eccellente ; 5 – di base)

Langue	Letto	Parlato	Scritto
Francese	1	1	1
Inglese	1	3	2

8. Situazione lavorativa attuale: **Professore Associato presso l'Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura – Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13 Disegno Industriale**

9. Principali qualifiche inerenti all'incarico:

- Più di 20 anni di esperienza professionale nella progettazione, redazione, coordinamento tecnico, monitoraggio e capitalizzazione di progetti nazionali e internazionali sul patrimonio materiale e immateriale, compresa la componente finanziaria, di cui circa 12 anni a livello internazionale in diversi paesi (Algeria, Marocco, Tunisia, Palestina, Etiopia, Siria, Giordania, Yemen, Eritrea, Haiti).
- Solida esperienza nell'identificazione, formulazione e realizzazione di progetti per conto dell'UE e di altri donatori (UNESCO, Banca Mondiale, Ministero degli Affari Esteri italiano,...) in relazione alla tutela e valorizzazione dei Beni Culturali (Immobili, mobili e immateriali).
- 20 anni di esperienza nella Direzione Tecnica e nella gestione di restauri e scavi archeologici per una società archeologica - Co.IDRA e sotto la Direzione Scientifica della Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Toscana.
- Esperienza di valutazione secondo i criteri stabiliti dall'UE: pertinenza, efficienza, efficacia, impatto e sostenibilità e lunga pratica di lavoro con il Quadro Logico.
- Più di 20 anni di esperienza nel campo del Patrimonio e Beni Culturali
- 10 anni di esperienza nella progettazione di programmi di formazione
- Diverse esperienze in campi di lavoro, formazione dei formatori, laboratori residenziali
- Buona esperienza nel monitoraggio di programmi gestiti dalla società civile

10. Breve Profilo

Debora Giorgi PhD, Architetto, con un Master in Architettura Eco sostenibile presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, è professore associato di Disegno Industriale presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Fin dagli anni dell'università si è interessato alle tematiche legate allo Sviluppo Locale Sostenibile e alle implicazioni sociali del progetto. In quest'ottica ha affrontato le tematiche legate allo sviluppo e alla valorizzazione dei territori, partendo dal Patrimonio culturale attraverso una ricerca sulla cultura materiale e immateriale, occupandosi di promozione e valorizzazione attraverso la curatela di mostre e il progetto di allestimenti, la progettazione di servizi per la fruizione del patrimonio archeologico, progettando media tradizionali e innovativi (siti web, banche dati, CD ROM interattivi, video, ecc.), anche in un'ottica di divulgazione.

Da più di 20 anni lavora a progetti come esperto e project manager in Etiopia, Algeria, Tunisia, Marocco, Yemen, Giordania, Haiti, con le più importanti istituzioni nazionali e internazionali Fondo del Patrimonio Mondiale - UNESCO, UNCCD, Banca Mondiale, Commissione Europea, World Monument Fund, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - MAECI, Regione Toscana, Regione Marche...

Dal 2011 si occupa di tematiche legate al design con il Sud del Mondo con esperienza diretta nei paesi del Maghreb e in ambito sociale promuovendo progetti e workshop di Social Design utilizzando le metodologie del co-design. Questo interesse nasce dalla consapevolezza che in questi contesti in cui c'è una sfida importante in termini di modello di sviluppo, il problema del confronto e dello scambio tra popoli e culture è altrettanto centrale, e che in questo scenario il design può giocare un ruolo importante nel sostenere e stimolare comportamenti più sostenibili. Particolare attenzione è rivolta al Mediterraneo come luogo di confronto dei modelli di sviluppo e dove si manifesta il rapporto con l'alterità. La sostenibilità sociale del progetto si basa quindi fortemente sul patrimonio e sui valori culturali che determinano l'identità locale e che possono diventare la base per un processo di innovazione autocentrato e sostenibile. Dal 2018 insegna Service Design e si occupa dello sviluppo di progetti di servizio rivolti sia alle pubbliche amministrazioni che alle aziende e alla società civile con un focus specifico sull'applicazione dell'ICT nello sviluppo dei servizi: sviluppo di piattaforme e App. Insieme a Elisabetta Cianfanelli, co-dirige il Laboratorio REI Design - Reverse engineering & Interaction Design presso il Dipartimento di Architettura e il Laboratorio Scienza del Made in Italy presso il PIN - Polo Interuniversitario città di Prato.

11. Principali esperienze (ultimi 10 anni)

Data	Luogo	Società / finanziamento	Posizione	Descrizione
02/2020 – in corso	Multipaese	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento: Programma Erasmus+ KA2 Capacity Building	Coordinamento scientifico e tecnico	HANDS - traditional craft Heritage training, design and marketing in Jordan and Syria , nell'ambito del programma –ERASMUS+ KA2 – Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Capacity Building in the field of Higher Education. L'obiettivo di questo progetto è quello di valutare, introdurre e creare un potenziale centro artigianale tradizionale in Giordania e Siria basato sull'alta competenza dei maestri artigiani di questi paesi e di servire la comunità degli artigiani nel campo della formazione qualificata in termini di design, produzione e marketing.
11-2021	Italia Marocco	My African Competitor Associazione Italo marocchina	Valutatore e membro del Panel di esperti	Valutazione dei progetti partecipanti alla call promossa dall'Associazione Italo-marocchina My African Competitor: Contest of Ideas for the construction of a multifunctional cultural center in the oasis town of Figuig, Morocco.
10/2019 – in corso	Tunisia	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento MAECI - AICS	Coordinamento scientifico e tecnico	RESTART – "Riqualficazione Ecologica e Sociale dei Territori Attraverso il Rilancio dell'imprenditoria giovanile in Tunisia" - Il progetto sta sviluppando una piattaforma integrata di servizi e un corso di formazione in collaborazione con le università locali sul tema "Design for Social Good".
07/2020 – 10/2021	Italia	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento: Italian Limited Edition & Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze	Coordinamento scientifico e tecnico	ITALIE - Applicazione delle KETs al settore manifatturiero tradizionale per lo sviluppo di nuovi servizi digitali integrati. Il progetto intende, tramite la sperimentazione in un Pilot Study centrato su una filiera Toscana, sviluppare un sistema integrato di servizi digitali con l'applicazione di AR/VR e di sistemi avanzati quali enabling technologies in grado di apportare benefici per un settore tradizionale come l'artigianato. Tali benefici intervengono dalla fase di concezione, progettazione, produzione, fino alla vendita e post-vendita, garantendo un valore

07/2018 – 07/2020	Marocco	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento Region Fès Meknes .	Coordinamento Scientifico e tecnico	aggiunto sia per le imprese utilizzatrici, sia per l'utente finale. Création d'un Cluster sur le design et l'innovation pour le développement des productions artisanales et manufacturières dans la région Fès – Meknès in partenariato con l'Université Euro-Méditerranéenne de Fès nell'ambito Projets de Recherche-Développement-Innovation 2016- 2019 – Région Fès Meknès
05-07/2017	Algeria Algér	HCL Consultants Nicosia Cipro	Esperta Valutazione	Valutazione del programma di sostegno alla protezione e alla valorizzazione del patrimonio culturale in Algeria "PATRIMOINE" e formulazione del documento d'azione "Fase II del programma PATRIMOINE" Richiesta di servizi n° 2017/384-109/2 MISSIONE 2 - Valutazione dei due progetti pilota contenuti nell'accordo di finanziamento la cui realizzazione non è stata possibile a causa dei limiti di tempo
01/2017 à 31/12/2019	Multipays	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento EACEA – ERASMUS+ - KA2 - Knowledge Alliance	Coordinamento tecnico	OD&M: A Knowledge Alliance between HEIs, makers and manufacturers to boost Open Design & Manufacturing in Europe, nell'ambito del Programma Erasmus+ KA2 – Knowledge Alliance Il progetto mira a costruire un'offerta formativa in grado di integrare il triangolo delle conoscenze tra Industria manifatturiera tradizionale, il movimento dei Makers e i Fablab e Istituti di formazione superiore, con l'obiettivo di creare un network collaborativo capace di sviluppare il potenziale dell'Open Manufacturing
09/2015 à 12/2016	Tunisia Tataouine	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento MEDINA - Associazione per la Cooperazione tra i Popoli	Esperta Patrimonio materiale e immateriale	«Vers une société active: Renforcement du tissu associatif pour une majeure participation au procès de démocratisation de Kasserine, Sid Bouzid e Tataouine (Tunisie)»: Diagnosi del sistema di produzione artigianale a Tataouine, valutazione dei bisogni in termini di formazione e di rafforzamento delle capacità degli artigiani.
04/2015 – 12/2016	Tunisie Kasserine	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento Regione Toscana	Esperta in Valorizzazione delle Produzioni artigianali	«Valorisation de la production artisanale de la région de Kasserine à travers l'économie sociale et solidaire» il progetto mira ad aumentare le opportunità di lavoro e lo sviluppo socio-economico per i giovani e le donne della regione di Kasserine, puntando sul settore dell'artigianato. L'obiettivo è quello di migliorare e innovare la produzione artigianale locale attraverso lo sviluppo delle competenze e il sostegno a iniziative pilota nell'economia sociale e solidale.
02-2014 - 12-2017	Tunisie	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento EACEA – TEMPUS 2013	Coordinamento tecnico, gestione operativa e messa in opera del sistema di monitoraggio e valutazione in itinere	3D – Design pour le Développement durable des Productions artisanales Coordinamento tecnico che include la creazione di un sistema di monitoraggio e la valutazione in itinere del progetto finanziato nell'ambito del Programma TEMPUS – Capacity Building. Il progetto mira a istituire un Master 2 in Tunisia sul design per lo sviluppo sostenibile. Temi: Conoscenze e tecniche tradizionali e innovazione delle produzioni artigianali attraverso il Design e in un approccio multidisciplinare Settori: Artigianato - Salvaguardia e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale - Design - Sviluppo sostenibile dei sistemi produttivi. Insegnante del corso "Patrimonio culturale e conoscenze tradizionali
03/2013 – 12/2013	Italia, Marocco	Università di Firenze – Dipartimento di Architettura Finanziamento OICS Centro Interregionale di Cooperazione per lo Sviluppo	Coordinamento tecnico, gestione operativa, inventario del patrimonio materiale e immateriale	ARTIMED - Développement des savoirs artisanaux traditionnels et intégration des systèmes productifs au Maroc et en Italie - nel quadro del programma di sostegno alla cooperazione regionale - APQ Mediterraneo promosso dalla CE. In questo quadro, un corso avanzato in Design per lo sviluppo sostenibile è previsto a Marrakech, Marocco, in collaborazione con l'ESAV (Ecole Supérieure des Arts Visuels), e il Centre de Formation et de qualification Dans les métiers de l'Artisanat de Marrakech. Progettazione della metodologia con un approccio formativo teorico e pratico (2 settimane di formazione teorica e 3 settimane di workshop con gli artigiani, progettazione e realizzazione di 36 prototipi esposti in 3 mostre a Marrakech e Firenze) organizzazione del corso (40 studenti

07/2012 et 9/2012	Hebron District – West Bank Authority Palestinienne	Ministero Affari Esteri – DGCS Istituto Agronomico per l'Oltremare	Esperto in Design per lo Sviluppo sostenibile	italiani e marocchini) su design e sviluppo sostenibile a Marrakech (Marocco), monitoraggio del progetto e redazione dei report Assistenza nella progettazione della metodologia per l'inventario delle tecniche artigianali nel Mediterraneo (www.mediterraneanraftsarchive.it/) e inventario delle tecniche artigianali campione
08-09/2011	Port-au-Prince – Haiti	Solidarités International – France Finanziamento: Commission Européenne – Programme ECHO	Esperto Valutazione ECHO-UE	Valutazione del « Projet pilote d'appui à la réinstallation des personnes sinistrées dans leur quartier d'origine » - Programme ECHO - UE Il programma mira a sostenere il reinsediamento sostenibile delle persone colpite dal terremoto nel loro quartiere d'origine e a sostenere la ricostruzione del quartiere. attività svolte : /alutazione degli impatti diretti, indiretti e indotti del programma sulle popolazioni beneficiarie in termini di sostegno al ritorno nel loro quartiere d'origine, così come la pertinenza, sostenibilità, efficienza e coerenza delle attività realizzate. - Sostegno alla realizzazione di una strategia di intervento per Solidarités International nel contesto urbano e nell'area metropolitana di Port-au-Prince.
12/2010 – 04/2011	ALGERIA Timimoun et Adrar Willaya d'Adrar –	Association pour la Protection des Oasis Adrar Association pour la Réhabilitation des Foggaras Adrar	Esperta Traditional Knowledge	Diagnosi dello sviluppo e dell'urbanizzazione delle oasi di Gourara Studio e progetto per l'introduzione di un'architettura eco-sostenibile utilizzando materiali e tecniche tradizionali e migliorate (terra, pietra, calce...) nella regione di Gourara. Studio sulle tecniche eco-compatibili di restauro e riabilitazione dei giardini tradizionali e dei sistemi di distribuzione dell'acqua nella regione di Gourara

12. Altre informazioni

Publicazioni :

- G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), 2020, Circular Craft. New perspectives of making. DIDApres, ISBN 978-88-3338-095-7.
- S.Mecca, Federico Cinquepalmi, Mattered Zambelli, Elisabetta Cianfanelli, Antonella Trombadore, Alberto Giretti, 2020, L'università che verrà. Verso un nuovo ecosistema della conoscenza, DidaPress, ISBN 978-88-3338-099-5 – Edizione in inglese The University of the Future. Towards a new knowledge ecosystem.
- Giorgi, D, Lotti G.; Marseglia M., (2017). Prove di Design altro. Cinque anni di progetti per la sostenibilità - Dida Press, ISBN:9788896080825
- D.Giorgi, E.Cianfanelli, A. Trombadore, 2020 Una strategia di "Learning Blended Path". Una sperimentazione per la Moda e il Design, in S.Mecca et al., L'università che verrà. Verso un nuovo ecosistema della conoscenza, DidaPress, ISBN 978-88-3338-099-5, pp. 48-54.
- D. Giorgi, 2021, La creatività come driver per uno sviluppo sostenibile dei territori, in I. Fiesoli, Noi e le cose. COSè: un festival fra territori, innovazione sociale e design, DidaPress, ISBN 978-88-3338-138-1, pp.45-56
- D.Giorgi, E.Cianfanelli, A. Trombadore, in AAVV, Dal Lockdown le sfide all'Università, Eurilink University Press, ISBN 978-88-8562-298-2, 2020, e-pub, ISBN 978-88-85622-98-2.
- D. Giorgi, Circular Economy e Traditional Knowledge System: due paradigmi a confronto, in G. Lotti, D. Giorgi, M. Marseglia, E. Trivellin (eds), Circular Craft. New perspectives of making, DIDApres, ISBN 978-88-3338-095-7 2020 pp. 41-50.
- D. Giorgi, I. Fiesoli, 2020, MixedRinteriors. Il binomio Realtà Aumentata e Realtà Virtuale come Key Enabling Technologies nel sistema manifatturiero tradizionale in G. Lotti, Impresa 4.0 / sostenibilità / design. Ricerche e progetti per il settore Interni Franco Angeli, 2020, ISBN 978-88-351-0603-6.
- D.Giorgi, I.Fiesoli, 2019, MixedRinteriors: La Mixed Reality come strumento strategico dei nuovi sistemi 4.0 del design e degli Interni, Atti Assemblea Annuale SID "100 anni dal Bauhaus / Le prospettive della ricerca di design", sezione "Progetti di ricerca", Ascoli Piceno, ISBN 9788-89-43380-2-7
- D.Giorgi, I.Fiesoli, 2021, Creativity as a Driver in Social Innovation Processes, Design Culture(s) Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, ISBN 978-952-64-9004-5 (PDF) ISSN 2490-046X, Cumulus Conference Proceedings, Series, N°7, pp.3249-3263
- Debora Giorgi, Irene Fiesoli, Chiara Rutigliano, Sofia Collacchioni, Città collaborative e rigenerazione urbana, in MD Journal n. 11 – 2021, ISSN 2531-9477 [online] ISBN 978-88-85885-11-0 [print], pp.76-89.