

AUTORE	Tecnica / Tipo opera (TEMA)	MOTIVAZIONE	PUNTEGGIO	PREMIO ASSEGNATO
CHARBONNIER Livio	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci	Buona l'esecuzione tecnica e la funzionalità d'uso. Si evidenzia l'accurata scelta dell'essenza lignea.	<b>32</b>	<b>1°</b>
MARCONI Marco	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci	L'esecuzione tecnica è di buon livello e l'essenza lignea utilizzata adatta all'uso.	<b>30,4</b>	<b>2°</b>
SAVOYE Liliano	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>29,2</b>	
DI IULIO Sandro	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>29,2</b>	
MARQUET Dante	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>28</b>	
DI CENTA Lorenzo	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>26,4</b>	
BERRIAT Marcello	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>26,4</b>	
BORTOLOTTI Carlo	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>24,4</b>	
HUGONIN Christian	Attrezzi e oggetti per l'agricoltura - Attrezzi per la raccolta delle castagne: molla per raccolta e martello per apertura ricci		<b>24</b>	
PANOZZO Paolo	Ceramica - Ciclo di pannelli allegorici ispirati alle quattro stagioni dell'anno	Il manufatto ceramico rispetta il tema assegnato, le indicazioni tecniche e lavorative indicate nel bando, sviluppando il ciclo allegorico con discreta originalità.	<b>27,2</b>	<b>1°</b>
FALLETTI Marina	Ceramica - Ciclo di pannelli allegorici ispirati alle quattro stagioni dell'anno		<b>25,2</b>	
LOU DZEUT Società Cooperativa - Bacolla Annamaria - Casagrande Mariagiovanna	Chanvre di Champorcher - Fiocco nascita	La confezione è accurata, anche nella scelta di una piacevole varietà cromatica. Si segnalano la qualità tecnica della tessitura e la raffinatezza dei dettagli.	<b>35</b>	<b>1°</b>

LOU DZEUT Società Cooperativa - Bosonin Laura - Macciò Silvana	Chanvre di Champorcher - Fiocco nascita		<b>33</b>	
LOU DZEUT Società Cooperativa - Bacolla Annamaria - Borja Blesila	Chanvre di Champorcher - Fiocco nascita		<b>31,5</b>	
LOU DZEUT Società Cooperativa - Bosonin Laura -	Chanvre di Champorcher - Fiocco nascita		<b>24</b>	
ENRIETTI Piero	Costruzioni in miniatura - Alpeggio valdostano	La miniatura raffigurante l'alpeggio è realizzata con un'ottima qualità di esecuzione, un'attinenza al modello e un buon inserimento nel contesto ambientale.	<b>36,6</b>	<b>1°</b>
MILIONE Soccorso	Costumi tradizionali - Panciotto da bambino	Il panciotto risulta ben confezionato e conforme al modello proposto.	<b>36,4</b>	<b>1°</b>
ABRAM Rachele	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita	La dentelle, di ottima e ricercata fattura presenta uno stesso motivo realizzato in quattro variazioni di altezza e un ulteriore modello aggiunto all'accessorio decorativo.	<b>35</b>	<b>1°</b>
LES DENTELIERES DE COGNE Soc. Coop.- Gerard Vilma	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita	Ottima qualità della dentelle inserita con un piacevole effetto creativo in un originale elemento decorativo ligneo.	<b>34</b>	<b>2°</b>
LES DENTELIERES DE COGNE Soc. Coop. - Gerard Lorella	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita		<b>33,5</b>	
BERARD Lea	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita		<b>32</b>	
LES DENTELIERES DE COGNE Soc. Coop. - Jeantet Viola	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita		<b>30,5</b>	
LES DENTELIERES DE COGNE Soc. Coop. - Rosset Anna Maria	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita		<b>27</b>	
LES DENTELIERES DE COGNE Soc. Coop. - Rosset Anna Maria	Dentelles di Cogne - Fiocco nascita		<b>24</b>	
LES TISSERANDS Société Coopérative - Perron Renza Celandia	Drap di Valgrisenche - Copertina per carrozzina	La copertina per carrozzina, di ottima esecuzione tecnica, eccelle per creatività e decoro, che richiama giocattoli della tradizione.	<b>35,6</b>	<b>1°</b>

LES TISSERANDS Société Coopérative - Maguet Emy	Drap di Valgrisenche - Copertina per carrozzina		<b>35,2</b>	
BERTOLA Daniella	Fiori in legno - Dalia	Il bouquet, pur privo di colorazione, presenta una buona attinenza con il fiore indicato come modello. La tecnica della lavorazione e la qualità dell'insieme sono molto ricercati.	<b>35,6</b>	<b>1°</b>
CAPUZZO Vincenzina	Fiori in legno - Dalia		<b>25,2</b>	
REAN Alex	Fiori in legno - Dalia		<b>24,4</b>	
NORBIATO Nadia	Fiori in legno - Dalia		<b>22,4</b>	
MARQUET Dante	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle	Il tatà è molto curato nelle forme e presenta un'attenta ricerca, per esempio nella resa dei particolari del muso. Si apprezzano la scelta del legno, che sfrutta la biforcazione di un ramo e l'essenza lignea, che, lavorata su diversi strati, crea una piacevole varietà cromatica senza l'uso di colori. La funzione di giocattolo è garantita da ruote perfettamente scorrevoli e da un resistente cordone per il traino intrecciato di fibre naturali.	<b>37,2</b>	<b>1°</b>
ARMAND Franco	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle	L'oggetto unisce linee essenziali del più classico dei tatà, ad un'ottima funzionalità per l'uso di giocattolo, grazie anche a ingranaggi interni che gli consentono di riprodurre efficacemente l'andatura di un cavallo.	<b>36,2</b>	<b>2°</b>
GADIN Jean	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle	Il giocattolo, che assembla due qualità di legno, rivela un'ardita ricerca formale, associata a un'ottima tecnica di lavorazione, che sfrutta la venatura del legno per evidenziare le linee dell'animale. La ruota anteriore unica, più grande e leggermente disassata, permette di ricercare l'idea dell'andatura del cavallo.	<b>34,8</b>	<b>3°</b>
ZUCCO Alessandra	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>32,2</b>	
MASSETTO Enrico	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>32</b>	

DIEMOZ Mauro	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>31,4</b>	
MEGGIOLARO Roberto	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>31,2</b>	
BAIARDI Alessia	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>30,8</b>	
BORBEY Sergio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>30,4</b>	
GROBBERIO Franco	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>29,6</b>	
MASSONI Demis	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
DEJANAZ Ezio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
GEORGY Augusto	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
FONTE Gaetano	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
MINNITI Domenico	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
BROGLIO Giorgio Carlo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
MARGUERETTAZ Cesare	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
DI IULIO Sandro	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
HUGONIN Romano	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
GADIN Carlo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
MASTELLA Ladislao	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
DESAYMONET Eddy	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
CUIGNON Remo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
BIONAZ Corrado	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
GARELLI Amedeo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>28</b>	
BIONAZ Giuseppino	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
DELFINO Antonio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
BADARELLO Claudio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
PIZZABALLA Alessandro	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	

GHIRARDI Rinaldo Angelo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
BERRA Antonella	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
MARGUERETTAZ Dario	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
CHENAL Enrico	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
DI CENTA Lorenzo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
LETEY Giuseppe	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
BELLO Franco	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
GRIGOLETTO Luca	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
HERIN Silvio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
CARRUPT Vittorio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
PARIS Paolo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>26</b>	
MASTELLA Gianluca	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
MASSONI Natalino	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
GASPARD Michele Roberto	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
TURCO Michele	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
CAMOS Noemia	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
PICCINELLI Giovanni	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
MARCONCINI Claudio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
ACTIS PERINETTO Enzo	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
GRECO Eugenio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
WENZEL Kerstin	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
GARELLA Maurizio	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	
CERQUETTI Ermanno	Giocattoli - Cavallino tatà con rotelle		<b>24</b>	

GROSJEAN Piergiorgio	Intaglio decorativo - Manico della falce	L'attrezzo presenta una forma elegante, funzionale all'uso e un decoro raffinato. L'insieme risulta equilibrato e armonico	<b>33,4</b>	<b>1°</b>
SAVOYE Liliano	Intaglio decorativo - Manico della falce	Il manufatto è eseguito con ottima tecnica realizzativa. Il ricercato e ricco intaglio copre però la quasi totalità dell'attrezzo, facendo prevalere la componente decorativa su quella funzionale.	<b>33,2</b>	<b>2°</b>
CHENAL Enrico	Intaglio decorativo - Manico della falce	L'oggetto appare elegante, con un intaglio di buona qualità che conferisce armonia all'insieme, si rivela adatto all'uso.	<b>28</b>	<b>3°</b>
CHARBONNIER Livio	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>27,6</b>	
SPINELLA Demetrio	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>26,2</b>	
TOMAT Maurizio	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>24</b>	
ATZEI Vincenzo	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>24</b>	
CAMOS Noemia	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>24</b>	
PERNISCO Stefano	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>24</b>	
ARESU Sergio	Intaglio decorativo - Manico della falce		<b>24</b>	
BOGGIA Mario	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce	I manufatti proposti di ottima forgiatura e di durezza dei materiali si presentano adeguati all'uso.	<b>38</b>	<b>1°</b>
Associazione EN-FER	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce	I manufatti di ottima funzionalità, per dimensione e durezza dei materiali presentano una discreta tecnica realizzativa.	<b>31</b>	<b>2°</b>
VICQUERY PAOLO	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce		<b>29</b>	
POZZINI Marco	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce		<b>27</b>	
TOPPO Angelo	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce		<b>26</b>	
CARLOMAGNO Pietro	Lavorazioni in ferro battuto -Incudine e martello battifalce		<b>25</b>	
PERRONE Agostina	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia	Manufatto eseguito a regola d'arte con decori raffinati e ottima tecnica di lavorazione.	<b>36,4</b>	<b>1°</b>

LE CUIR D'ANDRES di Villegas Castiglioni Aldo Andres	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia	Ottima la scelta del materiale. Le rifiniture sono ricercate e valorizzate da elementi accessori particolarmente funzionali.	33,2	2°
COMMUNOD Piero	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia	Buona la scelta del materiale. Apprezzabile l'abbinamento cromatico e la varietà delle cuciture, eseguite con cura.	32,4	3°
PITASSI Elisa	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		30,8	
VOULAZ Piergiorgio	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		30,4	
ABRAM Rachele	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		28,8	
FRENI Nicolò	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		27,2	
BALMA Erika	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		26,4	
BARAVEX Manuel	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		26,4	
FABBRI Simone	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		24	
PIANTA Pier Giorgio	Lavorazioni in pelle e cuoio - Cartuccera da caccia		24	
MEHR Rudy	Mobili - Banco da lavoro da falegname	L'opera di ottima esecuzione tecnica rivela una perfetta funzionalità e un'adeguata scelta delle essenze lignee per le diverse parti che la compongono.	40	1°
CORNAZ Giorgio	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato	L'antica e raffinata tecnica del punto cucito sopravvive grazie alla tenacia di pochissimi artigiani, detentori della pratica realizzata. I tempi molto lunghi richiesti dalla preparazione del materiale e, successivamente, dall'esecuzione dell'intreccio, rendono eroico, ai giorni nostri, l'eccezionale impegno profuso.	<b>PREMIO DI ECCELLENZA</b>	
MARCONI Marco	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato	L'esecuzione, in particolare delle impugnature, e la scelta del materiale sono curate con estrema attenzione.	35,6	1°

RICCI Carmine	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato	L'oggetto si segnala per una buona scelta del materiale e una corretta lavorazione, in particolare della copertura e delle maniglie.	<b>34,8</b>	<b>2°</b>
VIRGILLITO Rosa	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato	L'oggetto si presenta funzionale all'uso ed è realizzato con buona tecnica.	<b>34</b>	<b>3°</b>
BOLLON Aldo	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>32</b>	
DANNE Ezio Andrea	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>31,2</b>	
COMMUNOD Manuela Rita	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>28,8</b>	
PARDI Nella	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>27,6</b>	
BESENVAL Piera	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>27,2</b>	
MARROCU Livio	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>26,8</b>	
MIHALESCU Constantin	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>26</b>	
CARRERA Y ALFONSO JOSEFA	Oggetti in vannerie - Copri damigiana intrecciato		<b>25,6</b>	
BUGIARDINI Sandro		Insufficiente funzione d'uso, impossibile la presa ed estremamente difficile l'estrazione del contenitore di vetro	<b>20,8</b>	
MEHR Rudy	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia	L'ottima tecnica di lavorazione e la perfetta scelta del materiale ligneo sono le caratteristiche di questo oggetto, armonico nell'insieme e funzionale all'uso.	<b>36,8</b>	<b>1°</b>
LE BOIS QUI TOURNE DI PODDA ALESSANDRO	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia	L'oggetto unisce gradevolezza nell'aspetto e ottima tecnica di lavorazione. Si evidenzia il particolare pomello in pietra ollare.	<b>34,5</b>	<b>2°</b>
ZAVATTARO Roberto	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia	Coppa di grande impatto, lavorata con perizia, il cui aspetto decorativo prevale per importanza su quello strettamente funzionale.	<b>33,8</b>	<b>3°</b>
FRANCO Bruno	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>32,3</b>	
LES AMIS DU BOIS di BRUNET Corrado & C. snc	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>31,8</b>	
BERTACCO Pier Giorgio	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>31,4</b>	
MARTOCCIA Giuseppe	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>31,2</b>	
CHAPPOZ Emil	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29,9</b>	
HUGONIN Romano	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29,8</b>	

CUIGNON Remo	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29,4</b>	
CHEVRERE Renato	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29,3</b>	
PAOLONI Pier Giuseppe	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29</b>	
BRUNET Corrado	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>29</b>	
DE MARCO Renato	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>28,4</b>	
LES TOURNEURS DE LA BASSE VALLEE	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>28,2</b>	
GIGLIOTTI Michelino	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>25</b>	
FUSINAZ Bruno Giuseppe	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>24,1</b>	
FUSINAZ Joël	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>24</b>	
DI IULIO Sandro	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>24</b>	
SAVIOZ Shasa	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>24</b>	
SAVIOZ Adriano	Oggetti torniti - Coppa dell'amicizia		<b>24</b>	
ZAVATTARO Roberto	Pietra locale - Croce in pietra da parete	Manufatto tecnicamente molto ben eseguito che denota una grande padronanza delle tecniche e un'ottima conoscenza del materiale utilizzato. I decori risultano nel loro insieme molto armoniosi e sono in linea con i modelli tradizionali. La qualità dell'intaglio è alta.	<b>35,2</b>	<b>1°</b>
FERRARI Renzo	Pietra locale - Croce in pietra da parete	La croce nella sua semplicità ricorda modelli arcaici e tipici della tradizione rurale. La silhouette nella sua essenzialità risulta armoniosa, ben proporzionata e tecnicamente ben eseguita.	<b>30,8</b>	<b>2°</b>
FORETIER Riccardo	Pietra locale - Croce in pietra da parete	E' da premiare la scelta della tipologia di pietra utilizzata, poco commerciale, ma che rispetta la tradizione. Le forme e i decori della croce risultano originali e creativi.	<b>29,2</b>	<b>3°</b>
BARMASSE Giangiuseppe	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>28,2</b>	
PRIOD Orietta	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>24,6</b>	
COLLE' Rino	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>24</b>	
BARAVEX Manuel	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>24</b>	

SALTO Silvano	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>24</b>	
TERRONI Giuliano	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>20</b>	
FRASCETTO Fulvio	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>16,4</b>	
HERIN Silvio	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>12</b>	
VIERIN Wladj	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>esposto FC</b>	
LO TUFO Mario	Pietra locale - Croce in pietra da parete		<b>esposto FC</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
D'SOCKA Società Cooperativa			<b>NON AMMESSO</b>	
GUGLIELMETTI Andrea	Rame - Scalda letto	Il contenitore, di buon esecuzione, presenta forme e dimensioni tradizionali ed è adatto all'uso.	<b>30</b>	<b>PREMIO DI PARTECIPAZIONE</b>
GUGLIELMETTI Massimiliano	Rame - Scalda letto		<b>26</b>	
HERIN Mauro	Sabots - Libero	Buona la scelta dell'essenza lignea. Manufatto realizzato correttamente anche se non privo di imperfezioni.	<b>PREMIO DI PARTECIPAZIONE</b>	
ANZOLA Gianfranco	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà	L'artigiano affronta il tema proposto raffigurando simpatici personaggi con buone capacità tecniche ed espressive.	<b>29,6</b>	<b>2°</b>

MARQUET Sabina	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà	L'opera, dal gradevole aspetto generale, propone il concetto di solidarietà tra la gente di montagna, rappresentata nel caso specifico da giovani colporteurs.	<b>28</b>	<b>3°</b>
BETEMPS Jean	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>27,6</b>	
VALMACHINO Ester	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>27,6</b>	
SCORDAMAGLIA Sebastiano	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>27,2</b>	
PERIN RIZ Giorgio Giuseppe	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>24,8</b>	
LINTY Fausto	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>24</b>	
DELFINO Antonio	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>24</b>	
ADURION Jean Pierre	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>24</b>	
POMPELE Sergio	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>20</b>	
CERQUETTI Ermanno	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>20</b>	
SARTORE Pierluigi	Sculture bassorilievo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>19,2</b>	
PRAMOTTON Guglielmo	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà	Il tema del valico è richiamato dalla figura del Pellegrino nella sua iconografia classica. L'opera è ben proporzionata ed eseguita con buone capacità tecniche.	<b>30,4</b>	<b>2°</b>
VIERIN Siro	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>29,6</b>	
ABRAM Corrado	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>29,2</b>	
ZUCCO Alessandra	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>28,4</b>	
ZULIAN Piero	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>26,8</b>	
FRASCHETTO Fulvio	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>26,4</b>	
MALASPINA Tommaso	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>25,6</b>	
CASETTA Fernando (Nino)	Sculture tuttotondo - I valichi di confine tra leggenda e realtà		<b>24</b>	

BARMASSE Giangiuseppe	Tema speciale Trofeo Mezzalama	L'opera di ottima esecuzione tecnica ben rappresenta la fatica dei partecipanti a una delle più importanti e note competizioni sci-alpinistiche	33,2	1°
ANZOLA Gianfranco	Tema speciale Trofeo Mezzalama		29,2	
FRASCHETTO Fulvio	Tema speciale Trofeo Mezzalama		26	
MANDALARI Francesco	Vetro - Ciclo di pannelli allegorici ispirati alle quattro stagioni dell'anno	Il manufatto, eseguito con una buona tecnica, rispetta il tema della mostra-Concorso e si distingue per un'armonia complessiva e nel contempo esalta le caratteristiche del materiale vetroso.	31,2	1°
COMANUFATTO di Corinne Pellissier	Vetro - Ciclo di pannelli allegorici ispirati alle quattro stagioni dell'anno		30,8	
MONFRINI Maria Serena	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
BERRA Antonella	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
CANCELLARA Cristina	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
FABBRI Simone	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
AVANTEY Elisa Chiara	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
FAZZARI Michelino	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
DINAPOLI Elena	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
FIORE Silvia	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
BARAVEX MANUEL	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
CINA Paola	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	
PERNETTAZ ROBERTO (Bobo)	MANUFATTI ARTISTICO CREATIVI		NON AMMESSA ALL'ESPOSIZIONE	