

CONOSCENZA 02

LA CONOSCENZA SCIENTIFICA

Qualunque operazione di manutenzione o restauro di un edificio storico in stato di rudere che abbia come obiettivo la valorizzazione materica dell'oggetto o una sua rifunzionalizzazione, sia quest'ultima motivata dalla volontà di riutilizzarne

le volumetrie piuttosto che in vista di un inserimento del sito all'interno di un percorso culturale, deve confrontarsi con l'obbligo, derivante dalle norme di tutela (cfr. sezione I), di conservarne il valore culturale estrinseco e intrinseco. Se dunque non è accettabile un restauro senza tutela, è altrettanto vero che non si può salvaguardare qualcosa che non si conosce. Si tratta in specifico di considerare la tutela non solo come passiva imposizione di un vincolo, ma come intervento attivo, il cui fine è – al termine del processo – la reimmissione del bene nel

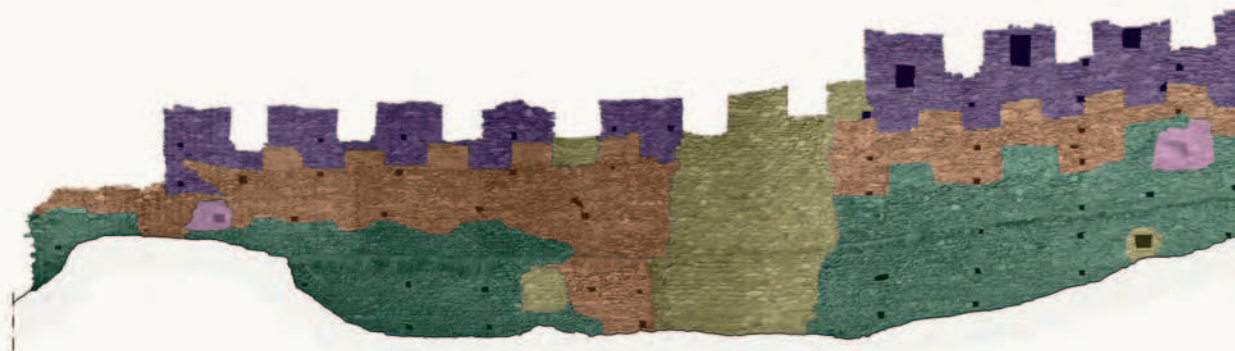
contesto della fruizione comune. Questa premessa, di per sé universalmente accettata e condivisa sulla carta, viene puntualmente disattesa nei fatti, dal momento che la legge non sembra chiarire sufficientemente in cosa consista questo “valore culturale”, aprendo la strada alla soggettività dell'intervento e a un'estrema variabilità dei possibili risultati finali.

Il primo punto da mettere a fuoco in un protocollo che abbia l'ambizione di definire i codici di pratica per il corretto recupero di un complesso di importanza storica in stato di rudere è, dunque, quello riguardante lo studio scientifico dell'oggetto stesso. La conoscenza preliminare, che è a tutti gli effetti un costo che si aggiunge a quelli delle operazioni più propriamente edili, trova giustificazione proprio nella capacità di fornire elementi sfruttabili nella fase di progettazione stessa, guidandola nella direzione di una più attenta salvaguardia e valorizzazione delle caratteristiche storiche peculiari del sito (ormai comunemente definite come “identitarie”, ossia in grado di connotare profondamente e inequivocabilmente quel bene) e quindi fornendo la chiave per mantenerne e anzi aumentarne il valore culturale.



Château Vallaise di Arnad (Valle d'Aosta, Italia).
Lo studio della storia di un edificio è un momento imprescindibile del percorso di restauro. Foto G. Sartorio - RAVA

Château Vallaise d'Arnad (Vallée d'Aoste, Italie).
L'étude de l'histoire d'un édifice est un moment indispensable dans un projet de restauration. Cl. G. Sartorio - RAVA.



CONNAISSANCE

02 La connaissance scientifique

Toute opération d'entretien ou de restauration d'un bâtiment historique en état de ruine qui a pour objectif la mise en valeur matérielle de l'objet ou sa réappropriation, qu'elle soit motivée par la volonté d'en réutiliser la volumétrie ou bien en prévision d'une insertion du site à l'intérieur d'un parcours culturel, doit s'engager à en conserver la valeur patrimoniale quelle qu'elle soit. Si l'édifice est protégé au titre des monuments historiques, cette opération se fera sous contrôle institutionnel, s'il ne l'est pas le propriétaire peut s'associer l'expertise des services compétents évoqués dans le paragraphe précédent. Indépendamment de son niveau de protection, l'édifice castral est un site archéologique et par conséquent est soumis en cas de travaux au contrôle du Service Régional de l'Archéologie. Dans tous les cas, on ne peut sauvegarder quelque chose que l'on ne connaît pas. La maîtrise d'œuvre ne se borne pas à la conduite des travaux mais a pour objectif final la mise en évidence de la valeur culturelle de l'édifice. La valeur culturelle sera d'autant plus riche qu'une démarche de connaissance scientifique aura été entreprise.

Afin de mener une bonne restauration d'un ensemble monumental en ruine, il convient donc d'en effectuer son étude scientifique. Ces recherches préalables, qui certes ont un coût supplémentaire, fournissent des éléments qui vont pouvoir être utilisés dans la phase de rédaction du projet, en l'orientant vers une sauvegarde plus attentive et une mise en valeur des caractéristiques historiques du site.

C'est aux propriétaires publics comme privés d'assurer la protection et la sauvegarde du bien culturel. Il est important que les propriétaires cherchent à mieux connaître l'histoire de leur monument et pour cela s'attachent les compétences des institutions publiques ou des chercheurs privés. Il est donc nécessaire que la définition d'un projet pour la restauration ou la réaffectation d'un site historique soit, dès le début, le fruit d'une étroite collaboration entre toutes les compétences scientifiques et techniques.



Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Identificazione stratigrafica delle fasi costruttive della cinta muraria Sud. Elaborazione FT Studio.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Identification stratigraphique des phases de construction de l'enceinte Sud. Doc. FT Studio.

L'onere pecuniario e morale della mobilitazione delle conoscenze scientifiche, è bene ribadirlo, spetta in prima istanza all'ente o privato proprietario, cui è demandata per legge la salvaguardia e la protezione del bene culturale. Tuttavia le Soprintendenze, deputate al controllo e all'approvazione dei progetti, hanno il dovere di Alta Sorveglianza in presenza di vincoli legislativi o di specifici regolamenti urbanistici per assicurare la conservazione del paesaggio storicizzato, riconoscendo non solo nel singolo monumento o nel complesso monumentale, ma anche nel contesto territoriale in cui questo è inserito, quel valore aggiunto cui il legislatore fa riferimento quando parla di tutela. È insomma necessario che l'appalto, in caso di proprietà pubbliche, o la redazione di un progetto, in caso di edifici o monumenti privati, per il restauro o la manutenzione straordinaria di un sito storico, vincolato o meno, sia fin dalle prime battute frutto di una stretta collaborazione di tutte quelle singole professionalità scientifiche e tecniche la cui interazione ha come risultato finale l'ottenimento di un prodotto capace di aggiungere la conoscenza necessaria alla formulazione di un corretto iter progettuale.

Si dovrà pertanto parlare di "team di progettazione", piuttosto che di un singolo "architetto progettista", pur affidandogli la gestione del gruppo, e quindi la sua "calibrazione"; una sorta di "primus inter pares", ruolo che potrà ricoprire in virtù della sua preparazione specifica. Quest'ultimo avrà dunque in prima istanza il compito di coordinare la squadra e fungere da collettore delle singole competenze analitiche garantendo, a nome del team, un progetto finale partecipato.

In estrema sintesi, saranno richiesti approfondimenti topografico-cartografici, archeologici, storici, materici, strutturali, da organizzarsi non come somma di informazioni, ma come indicatori sinergici dai quali far derivare i corretti indirizzi per la formulazione del progetto di intervento.

1 - Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Scavo archeologico dell'antiporta del castello. Foto M. Girardi - FT Studio

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Fouilles archéologiques à l'entrée du château. Cl. M. Girardi - FT Studio



2 - Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Operazioni di rilevamento con sistema laserscanner. Foto A. Bryer - Geoform.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Opérations de numérisation du château. Cl. A. Bryer - Geoform.

3 - Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Scavo archeologico della cappella. Foto M. Girardi - FT Studio.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Fouilles archéologiques de la chapelle castrale. Cl. M. Girardi - FT Studio.



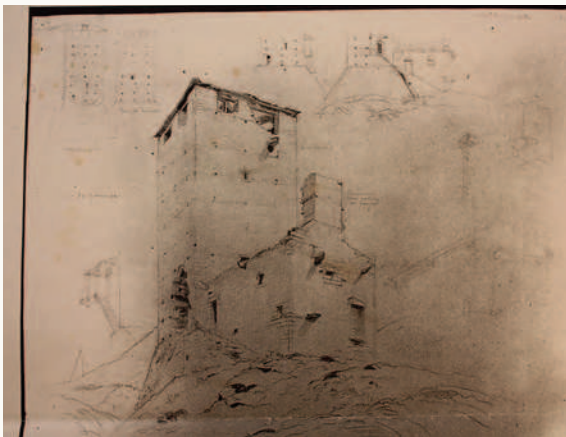
Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Materiale proveniente dallo scavo archeologico: metallo.
Foto L. Berriat - RAVA

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Exemples d'objets métalliques provenant des fouilles archéologiques.
Cl. L. Berriat - RAVA

Plus qu'au seul « maître d'œuvre », c'est bien à une « équipe de projet » qu'il faut en confier la conduite. Toutefois l'architecte en assure la coordination tout autant qu'il synthétise les différentes études scientifiques au service du projet final.

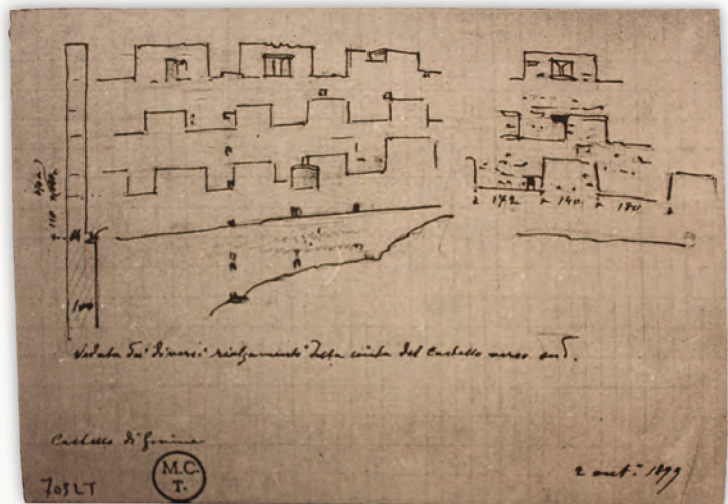
Le maître d'œuvre s'appuiera sur les études topographique, cartographique, archéologique, historique, structurelle ainsi que sur les recherches concernant les matériaux pour finaliser son projet.

Parmi les compétences requises au sein du groupe de projet, une place importante est occupée par le géomètre-topographe qui doit insérer l'objet d'étude dans son milieu naturel par le biais d'un relevé topographique très précis. Le but de cette opération, trop souvent délaissée, est de prendre en compte la nature du contexte, naturel ou habité, de la ruine : d'une part ces données seront utiles pour la recherche scientifique car elles faciliteront la reconstruction du paysage historique et ses modifications dans le temps, et elles serviront à mettre en évidence les contraintes du milieu (tels que les emplacements propices à l'implantation de villages ou les zones aménagées) ; d'autre part, ces données participent à la préparation du chantier de restauration grâce à l'identification de points critiques directement rattachés à l'analyse des dégradations observées de l'environnement (présence de canalisations, rocher affleurant, anciens éboulements, etc.).



Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Documentazione d'archivio. RAVA – Archivi della Soprintendenza
Fondo D'Andrade.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Documentation d'archives. RAVA - Archives de la Surintendence
Fonds D'Andrade.



Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
Documentazione d'archivio. RAVA – Archivi della Soprintendenza
Fondo D'Andrade.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
Documentation d'archives. RAVA - Archives de la Surintendence
Fonds D'Andrade.



8471 - G. Varulo - Biella, (Prop. riservata).
Valle di Challanç - Il Castello di Graines
Castello di Graines (Valle d'Aosta, Italia).
1904: ruderi della cappella e del donjon del castello.
BREL - Fonds Domaine.

Château de Graines (Vallée d'Aoste, Italie).
1904 : ruines de la chapelle et du donjon du château.
BREL - Fonds Domaine.



Le Châtelet à Saint-Gervais-les-Bains (Haute-Savoie, Francia).
Lo scavo archeologico ha messo in luce murature non previste in origine, riproponendo così il dibattito riguardante la conservazione delle rovine archeologiche. Foto L. D'Agostino - CG74.

Le Châtelet à Saint-Gervais-les-Bains (Haute-Savoie, France).
Le chantier de fouille a mis au jour des vestiges insoupçonnés au départ, posant la question de la conservation des vestiges archéologiques.
Cl. L. D'Agostino - CG74.

Tra le professionalità richieste al gruppo di progettazione, un posto importante spetta, quindi, al topografo, la cui funzione è quella di inserire l'oggetto di studio all'interno dell'ambiente che lo circonda predisponendo un rilievo topografico di dettaglio e geomorfologico. Scopo di questa operazione, spesso trascurata, è quello di acquisire nozioni fondamentali e preliminari riguardo alla natura del contesto, sia naturale sia antropizzato, in cui il rudere si trova: questi dati saranno utili da un lato alla ricerca scientifica, permettendo la ricostruzione del paesaggio storico e delle sue modifiche avvenute nel tempo, fungendo anche da rivelatore di anomalie corografiche quali terrazzamenti o aree particolarmente adatte all'impianto di nuclei abitativi; dall'altro alla predisposizione stessa del cantiere di restauro, attraverso l'individuazione di punti critici direttamente collegabili all'analisi dei degradi ambientali rilevati (presenza di canalizzazioni, roccia a vista, antichi smottamenti, ecc.).

All'interno del rilievo topografico, in stretta connessione con questo, deve essere impostato il rilievo architettonico del sito, quale imprescindibile contestualizzazione del complesso rispetto al territorio circostante. L'acquisizione dei dati architettonici e archeologici – come vedremo si tratta di una stretta collaborazione in questa fase tra queste due figure professionali – è motivabile con la necessità di disporre di uno stato di fatto ante lavori di restauro, che costituisca sia la memoria della condizione materica del monumento prima delle inevitabili modifiche, sia la base su cui impostare, graficamente, il progetto d'intervento e il relativo appalto.

Un punto importante che richiede un approfondimento supplementare riguarda la già citata copresenza in questa fase di architetto e archeologo. Se l'impostazione di un rilievo complessivo e di massima del complesso fortificato (sia esso una semplice torre, una casaforte o un castello vero e proprio) può essere affidato all'architetto (per intendersi, con scale che vanno dal 1:100 all'1:50, con i particolari costruttivi in scala 1:10 o 1:20 (ma senza dimenticare il già citato rilievo del contesto, alla scala più appropriata, dall'1:1000 all'1:300, da concordarsi con il topografo), la presenza attiva dell'archeologo diventa imprescindibile di fronte alla necessità di ottenere dalle murature esistenti qualcosa di più di una semplice indicazione geometrica (soprattutto in relazione a verifiche e integrazioni del lavoro di analisi documentaria dello storico, altra figura importante



Predisposizione delle attrezzature per i rilievi fotogrammetrici.
Foto L. D'Agostino – Hadès.

Installation de l'appareillage servant aux relevés photogrammétriques.
Cl. L. D'Agostino – Hadès.

Parallèlement au relevé topographique, et en lien avec celui-ci, il faut effectuer un relevé architectural du site, de façon à contextualiser le monument dans son milieu. L'acquisition des données architecturales et archéologiques, en accord avec le Service Régional de l'Archéologie, permet un état des lieux préalable aux travaux de restauration. Ces relevés et données constituent la mémoire de l'état de conservation du monument avant les inévitables modifications, et servent à construire graphiquement le projet d'intervention et le cahier des charges.

Il est important que l'architecte et l'archéologue soient associés dans cette phase délicate. Si la mise en œuvre d'un relevé général de l'édifice fortifié (qu'il s'agisse d'une simple tour, d'une maison forte ou d'un château) peut être confiée à l'architecte, c'est à l'archéologue qu'il revient de réaliser un relevé interprété du monument en relation avec l'étude documentaire de l'historien. Le travail de l'archéologue consiste à établir une chronologie des différentes phases de construction du monument sur la base de ses vestiges et à éventuellement en proposer une reconstitution en deux ou trois dimensions. L'archéologue repérera et étudiera les matériaux présents en utilisant, si nécessaire, des analyses minéralogiques, renvoyant aux carrières d'extraction et au contexte socio-économique d'alors. Il devra aussi signaler, et documenter, les plus petites traces comme les marques de taille, le travail des différents matériaux tout en analysant les éléments architecturaux structurels et décoratifs.



Sono numerosi i siti, spesso privati, per i quali l'interesse patrimoniale è del tutto sottostimato. Foto C. Guffond – CG74.

En Haute-Savoie, de nombreux sites, souvent privés, voient leur intérêt patrimonial est complètement sous-estimé. Cl. C. Guffond – CG74.



Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, Francia).

Ortofotopiano delle muraure messe in luce nel borgo castrale nel corso della campagna di scavi del 2011. Elaborazione O. Veissière – Patrimoine numérique.

Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, France).

Orthophotoplan des vestiges mis au jour dans le secteur du bourg castral en 2011. Doc. O. Veissière – Patrimoine numérique.

dell'equipe di cui si dirà in seguito). La professionalità dell'archeologo è capace di abbinare alla lettura, e quindi al rilievo, del singolo muro, una scomposizione dello stesso in fasi costruttive e una ricostruzione bi e tridimensionale dell'oggetto, unendola a un'analisi diacronica che collochi i singoli momenti costruttivi in possibili fasce temporali. Compito dell'archeologo sarà anche quello di individuare e studiare la presenza di specifici materiali (anche avvalendosi, se necessario, di analisi petrografiche e mineralogiche), indizi che rimandano alle cave di estrazione e quindi al contesto socio-economico del territorio, così come di segnalare, e documentare, tracce minute, ma di grande interesse storico, quali tagli in roccia di natura antropica, le lavorazioni dei singoli materiali (anche in questo ambito si rileva l'incrocio con un'altra importante presenza nell'equipe: quella del restauratore), l'analisi degli elementi architettonici di maggior pregio, sempre con l'obiettivo finale dell'acquisizione di dati che confluiscono nella ricostruzione per fasi del monumento nel suo sviluppo storico. Ovviamente il lavoro archeologico è un'operazione di dettaglio che non è sempre possibile effettuare: i rilievi in scala 1:20 o 1:10, che appaiono maggiormente adeguati ai fini di un corretto approccio metodologico, si rendono imprescindibili solo in talune circostanze, prima fra tutte la volontà di trasformazione (leggasi anche rifacimento o demolizione) delle murature in oggetto. Bisogna insomma porre attenzione a non generalizzare l'impiego dell'archeologo, ma al contempo a non sottovalutarlo e a comprenderne l'utilità, in certi casi del tutto lampante: di fronte a strutture murarie rialzate o riprese, tamponamenti di porte e finestre, inserimenti o appoggi di strutture non più visibili, comprensione delle sequenze costruttive di tipologie storiche, particolari trattamenti delle superfici (stilature, gradinature, martellinature, intonacature ecc.), il rilievo archeologico non è semplicemente suggerito, ma rappresenta un apporto fondamentale per l'acquisizione delle conoscenze preliminari al progetto di manutenzione. La via più corretta rimane, dunque, quella della collaborazione fra le varie discipline che possono essere interessate (architetto, archeologo e, come detto, storico, oltretutto il restauratore), che dovranno valutare insieme la qualità e lo stato delle murature esistenti, la loro trasformazione nelle fasi storiche e di conseguenza l'approccio più corretto al lavoro di recupero.



Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, Francia).
Il rilievo laserscanner non sostituisce lo studio archeologico approfondito delle murature. Foto C. Guffond – CG74.

Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, France).
Le relevé lasergrammétrique ne remplace pas l'étude archéologique au plus près des maçonneries. Cf. C. Guffond – CG74.



L'intervention de l'archéologue va dépendre du projet et de son impact sur les maçonneries mais peut aussi amener à une adaptation de ce même projet. Donc la meilleure démarche à suivre reste celle de la collaboration entre les différentes disciplines mobilisées (géomètre-topographe, architecte, archéologue et historien) afin de préparer un projet pertinent de conservation.

Il faut simultanément assurer une couverture photographique du monument. Par ailleurs, les technologies de lasergrammétrie et de photogrammétrie permettent d'accélérer la phase d'acquisition et d'enrichir des données géométriques en réduisant notablement le temps de relevé. Ces technologies ne dispensent pas de prévoir le temps d'analyse architecturale et archéologique. En effet, seules ces analyses permettent de dégager des données brutes une connaissance critique du monument. La photogrammétrie aérienne peut être utilisée pour repérer des anomalies de terrain

Casaforte di Saint-Marcel (Valle d'Aosta, Italia).
Nuvola di punti ottenuta dall'acquisizione digitale del monumento.
Elaborazione L. Bornaz – AdHoc 3D solutions.

Maison forte de Saint-Marcel (Vallée d'Aoste, Italie).
Nuage de points issu de la numérisation.
Doc L. Bornaz – AdHoc 3D solutions.



Parallelamente all'acquisizione della documentazione grafica deve procedere quella fotografica, che deve soddisfare standard qualitativi elevati, ponendosi come uno strumento effettivamente utile all'analisi scientifica.

Una possibilità da non trascurare è offerta dalle tecnologie laser tridimensionali ed ortofotogrammetriche, che permettono di accelerare la fase di acquisizione dei dati geometrici, riducendo il tempo del rilievo. Anche se la qualità della resa finale, in costante perfezionamento e miglioramento, consente oggi di ottenere dei prodotti di alta qualità, resta tuttavia indispensabile prevedere dei tempi per un'analisi stratigrafica architettonica ed archeologica. Solo questo processo permette infatti di trasformare il nudo dato geometrico in conoscenza critica del monumento. In specifici casi poi, ad esempio di fronte a murature molto alte e in assenza di una loro diretta accessibilità, queste nuove tecnologie sono l'unico mezzo per documentare l'oggetto. Analogamente la fotogrammetria aerea può essere utile

per l'individuazione di aree dove procedere con saggi "a campione" per individuare strutture non emergenti, rendendo più razionali le operazioni di "saggio", di cui si parlerà tra poco. Si vuole rimarcare, tuttavia, che il mezzo, di per sé, non può sostituire la capacità professionale: vale a dire che la lettura del prodotto deve sempre e comunque essere effettuata dall'archeologo e dal topografo-architetto, a pena di una inaccessibilità o, peggio, inutilità, ai fini scientifici e pratici, del risultato finale per l'errata o incompleta interpretazione.

L'utilità della ricerca archeologica nei siti monumentali non si esaurisce nell'analisi degli elevati, ma continua, e anzi si attua pienamente, nell'indagine del sottosuolo. In fase preliminare alla redazione del progetto di restauro è spesso utile prevedere e realizzare dei sondaggi nell'interrato, quando non dei veri e propri interventi di scavo in estensione, la cui ragion d'essere risiede in prima battuta proprio nella loro funzione conoscitiva del sito oggetto di manutenzione. Le informazioni ricavabili



Casaforte di Saint-Marcel (Valle d'Aosta, Italia).
L'area di scavo all'interno del monumento. Foto G. Crivellari.

Maison forte de Saint-Marcel (Vallée d'Aoste, Italie).
L'intérieur du bâtiment après les fouilles. Cl. G. Crivellari.

correspondant à d'éventuelles structures disparues et alimenter l'étude archéologique du site. L'utilité de la recherche archéologique sur les sites monumentaux ne se résume pas à l'étude des élévations mais peut passer aussi par des recherches en sous-sol si le projet menace ces vestiges. Dans ce cas, préalablement à la rédaction du projet de restauration, il peut être utile de prévoir des sondages archéologiques soumis à autorisation de l'État (Service Régional de l'Archéologie). En fonction du projet déposé (demande de permis de construire ou d'autorisation de travaux), le Service Régional de l'Archéologie décidera de l'opportunité de prescrire une étude archéologique préventive.

Tout en étant une opération destructrice, la fouille archéologique est un moment privilégié de connaissance qui sert aussi le projet de restauration et le projet de valorisation.

La connaissance scientifique passe aussi par la recherche historique qui contribue à affiner la chronologie du site. L'historien exploite les données documentaires (archives, iconographie et bibliographie) et apporte un regard complémentaire à celui de l'archéologue. La recherche historique doit être mise à profit tout au long de la conduite du projet. Confrontée aux résultats des travaux des autres chercheurs, elle renforce la connaissance du site.



Casaforte di Saint-Marcel (Valle d'Aosta, Italia).
Operazioni di scavo. Foto A. Sergi - RAVA.

Maison forte de Saint-Marcel (Vallée d'Aoste, Italie).
Les fouilles à l'intérieur du bâtiment. Cl. A. Sergi - RAVA.

da uno scavo sono fundamentalmente differenti da quelle deducibili dall'analisi delle murature, in quanto lo studio dei suoli aggiunge dati altrimenti non ricavabili, quali il rinvenimento di materiali e di strutture sepolte che partecipano attivamente alla ricostruzione della vita del complesso. Pur essendo, per sua stessa natura, un'operazione distruttiva, lo scavo archeologico è un momento privilegiato di conoscenza, senza il quale l'intervento sul monumento mancherebbe della consapevolezza necessaria a operare le corrette scelte di recupero. Non si può trascurare infine che l'esecuzione anche solo di sondaggi mirati, posizionati in punti concordati con l'équipe di progettazione, è funzionale non solo alla ricerca storica, ma anche alla verifica dello stato di conservazione delle strutture e quindi alla messa in atto di analisi e interventi utili allo studio dei dissesti eventualmente in corso.

Tra i dati preliminari che è necessario acquisire in questa fase, a pari grado e in profonda interrelazione con quelli archeologici, vi sono anche quelli storici. L'importanza della ricerca storica risiede nella sua capacità di fornire dati utili alla ricostruzione archeologica per fasi, di fatto fornendo per quel contenitore rappresentato dal monumento in rovina il contenuto di notizie, avvenimenti, personaggi, insomma di storia, che costituiscono il valore aggiunto del bene culturale oggetto di studio. È di molto superiore la possibilità di valorizzazione di un sito di cui si conoscano le vicende storiche, così come lo sarà ancora di più quella di un sito dove storia, archeologia e architettura siano in grado di trarre, l'una dall'altra, importanti conferme. Se l'archeologia spesso rischia di essere arida nell'esposizione delle sue analisi, o quanto meno difficilmente comunicabile, la storia le conferisce quell'atout che è in grado di ridare anima al monumento, ossia – come dice da anni la critica più avanzata – di reinserirlo nel circuito dei viventi. La ricerca storica è dunque essenziale già in fase preliminare, e lo rimane in fase progettuale, con un costante processo di verifica e riverifica (il britannico *feed-back*) dei dati acquisiti: se nella maggior parte dei casi questa può essere condotta dall'architetto, se non dallo stesso archeologo, qualora abbiano nozioni di paleografia o siano preparati alla consultazione di archivi e bibliografie, in altri casi sarà necessario fare riferimento a una professionalità specifica, quella dello storico, e se possibile dello storico dell'architettura, troppo spesso trascurata.

All'architetto, nella sua funzione di coordinatore, viene allora richiesto di porre a sistema i dati eterogenei provenienti dallo "spulcio" (assai di frequente dagli esiti frammentari e contraddittori) degli archivi – centrali come periferici – con la bibliografia (sovente anch'essa incompleta e non di rado contrassegnata da importanti pregiudizi storiografici), di cui si è fatto carico lo storico, e che risponde a ben precise codificazioni lessicali e concettuali, con gli esiti dello scavo operato dall'archeologo, anch'egli legato alla propria specifica connotazione disciplinare. Diventa allora importante che il coordinatore predisponga momenti di confronto e di verifica delle conoscenze, come di costruzione di un lessico comune, almeno per il cantiere che in quel momento si sta affrontando.

L'ultima figura, ma non meno importante, qui richiamata, è infine quella del restauratore, cui spetta l'analisi e la mappatura dei degradi presenti (e che può costituire approfondimento di un'eventuale prima identificazione operata dall'architetto, sempre nell'ottica di un approccio sinergico e dialettico). L'apporto del restauratore è preliminare alla redazione del progetto di restauro in quanto funzionale a stabilire una diagnostica dei problemi documentati in fase di rilievo o di semplice osservazione macroscopica della struttura.

La mappatura diagnostica del degrado, l'analisi stratigrafica degli elevati, l'esecuzione di sondaggi archeologici preliminari, lo studio storico del complesso, il rilievo del sito e il suo inserimento nel contesto della morfologia del territorio sono fasi fondamentali del processo di indagine preliminare, utili alla formulazione di un progetto partecipato di recupero che metta al primo posto la conoscenza come fondamento della tutela dell'oggetto. Sarebbe tuttavia errato ritenere – e lo si ribadisce con forza – che l'analisi e la conoscenza scientifica si esauriscano con la stesura di un progetto esecutivo. Al contrario, la sorveglianza da parte degli enti preposti alla tutela si attua anche a cantiere avviato, poiché ancora in questa fase è possibile recuperare dati che saranno utili al futuro progetto di valorizzazione del sito, e quindi alla conservazione del suo valore culturale. ■



Tour Bonot à Challand-Saint-Victor (Valle d'Aoste, Italia).
La lettura del territorio non va mai trascurata. Foto G. Sartorio – RAVA.

Tour Bonot à Challand-Saint-Victor (Vallée d'Aoste, Italie).
La lecture de l'environnement ne doit jamais être négligée.
Cl. G. Sartorio - RAVA.



Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, Francia).
Il reinterro delle rovine messe in luce dagli scavi archeologici, una volta terminato lo studio, è obbligatorio nel caso in cui non si possa intraprendere immediatamente un'azione conservativa. Foto C. Guffond – CG74.

Château-Vieux d'Allinges (Haute-Savoie, France).
Le recouvrement des vestiges mis au jour par les fouilles archéologiques, une fois leur étude achevée, est obligatoire si aucune action de conservation ne peut être immédiatement entreprise. Cl. C. Guffond – CG74.

L'architecte, en tant que coordinateur, a en charge le pilotage de ces actions. Il est alors important que le coordinateur organise des moments de confrontation et de vérification des connaissances, tout comme des moments de construction d'un lexique commun, propre au chantier en cours.

Idéalement, il est souhaitable de prévoir une acquisition continue des connaissances, évoluant au gré de l'avancement des travaux, qui sont toujours susceptibles d'apporter de nouvelles informations. Dans le cas de décors (peintures murales, stucs, vitraux...), le restaurateur joue un rôle dans la connaissance scientifique de ces éléments ; il réalisera leur constat d'état et sera associé à la rédaction du cahier des charges de restauration du bâtiment.

L'état des lieux sanitaire, l'analyse stratigraphique des élévations, l'exécution des sondages archéologiques préalables, l'étude historique du monument, le relevé du site et de son insertion dans l'environnement sont ainsi

des phases fondamentales à la définition d'un projet de restauration. Toutefois, l'analyse et la connaissance scientifique ne se terminent pas avec la rédaction du cahier des charges. Au contraire, au cours du chantier il est encore possible de relever des informations qui seront utiles pour le futur projet de mise en valeur du site. D'ailleurs, pour les édifices protégés au titre des monuments historiques et des sites, un contrôle continu du chantier est effectué par les services instructeurs de l'État (CRMH, STAP, SRA). ■