

## CATTEDRALE SANTA MARIA ASSUNTA IN AOSTA RICOLLOCAZIONE DELLE TRE SCULTURE DEL TIMPANO

MONUMENTO: cattedrale Santa Maria Assunta

COMUNE: Aosta

TIPO D'INTERVENTO: ricollocazione statue dopo restauro

PROGETTAZIONE: Direzione restauro e valorizzazione - Ufficio tecnico beni architettonici

DITTA: Valeria Borgialli - Favria (TO); Verrès S.p.a. Fusioni Artistiche; Direzione ricerca e progetti cofinanziati - Laboratorio officine

DIREZIONE SCIENTIFICA: Direzione restauro e valorizzazione - Servizio beni storico artistici

DIREZIONE TECNICA: Direzione ricerca e progetti cofinanziati - Laboratorio officine

Il progetto di collocazione delle statue poste sul timpano della cattedrale di Aosta, ha avuto una serie di operazioni preliminari atte al risanamento delle murature danneggiate sul lato nord e al fissaggio di idonei ancoraggi per l'esecuzione dei lavori in sicurezza.

Dopo il consolidamento della muratura si è provveduto alla sostituzione delle quattro barre di acciaio filettate con un diametro di 16 mm, previste sul basamento di ogni statua, mediante una malta tissotropica. Per migliorare la stabilità delle opere si è provveduto alla costruzione e posa di tre piastre in acciaio inossidabile, ancorate sul lato posteriore del timpano mediante tasselli chimici, che verranno utilizzate per il fissaggio di una adeguata controventatura costituita da un tondino con un diametro di 30 mm e da elementi imbullonati e saldati in opera.

Il sollevamento delle statue è stato eseguito da un'autogru idraulica, utilizzando l'intelaiatura di tubi e giunti costruita intorno alle statue per proteggerle durante il trasporto e il sollevamento. Dopo averle fissate ai supporti precedentemente saldati sulle tre basi del timpano, sono state rimosse le intelaiature e imbullonate le barre di controventatura. Tutte le parti di collegamento sono state progettate ed eseguite in acciaio inossidabile per evitare complessi lavori di manutenzione e migliorare la resistenza alla corrosione delle strutture portanti, inoltre si è provveduto alla sabbiatura delle parti in acciaio per dare loro un aspetto più omogeneo e satinato.

[Richard Ferrod]



1. Il San Grato con la struttura di sostegno in tubi e giunti metallici.  
(P. Verraz)



2. Il San Grato agganciato all'autogru durante la fase di sollevamento.  
(P. Verraz)



3. Particolare di aggancio della controventatura posteriore.  
(P. Verraz)



4. Particolare della saldatura in opera della base in acciaio inossidabile.  
(P. Verraz)



5. Il San Grato ricollocato sul suo basamento, prima dello smontaggio della protezione.  
(P. Verraz)