

ART CONTEMPORAIN. INTERVENTIONS DE RESTAURATION DES ŒUVRES DESTINÉES AU CHÂTEAU GAMBA

COMMUNE : Châtillon

MONUMENT : château Gamba

TYPE D'INTERVENTION : aménagement du Centre Régional d'Art Moderne (CRAM)

COORDINATION DE L'ACTIVITÉ : Direction de la restauration et de la valorisation - Service des biens historiques et artistiques.

Pendant de cette phase préparatoire d'aménagement muséal du Centre Régional d'Art Moderne, en cours de réalisation, les activités de vérification de l'état de conservation des œuvres qui trouveront place le long du parcours de l'exposition comme de celles qui seront conservées dans le dépôt ouvert au public se poursuivent.

Avec la collaboration du personnel technique de la Direction de la recherche et des projets cofinancés, le Service des biens historiques et artistiques a confié à des entreprises spécialisées la restauration d'œuvres d'artistes italiens célèbres du XX^e siècle, dont Renato Guttuso et Lucio Fontana.

La grande composition *Destruction de Sodome*, réalisée par Guttuso en 1969 et présentée à l'occasion de l'importante exposition personnelle du peintre à la Galerie Hertz de Brême en Allemagne, fait partie d'un cycle allégorique d'inspiration biblique dans lequel, à travers la suggestion de textes sacrés, s'annonce la catastrophe du monde moderne. L'œuvre, composée de deux toiles peintes chacune de 150 sur 240 cm, avait ses supports légèrement détendus avec d'amples déformations ainsi que de petits trous et une perte de couleur.

La peinture polychrome sur bois de forme ovale, œuvre de Lucio Fontana, intitulée *Plafond* et datée de 1952, s'inscrit dans la collaboration de l'artiste avec la maison d'ameublement Bersani de Milan, qui débuta en 1949. L'ovale de bois, probablement une partie centrale détachée du plafond, comme le laissent supposer les quatre crochets à l'arrière, présentait d'évidents jaunissements sur toute sa surface, causés par l'accumulation d'une gomme laque localisée, au centre, autour des deux figures de cavaliers.

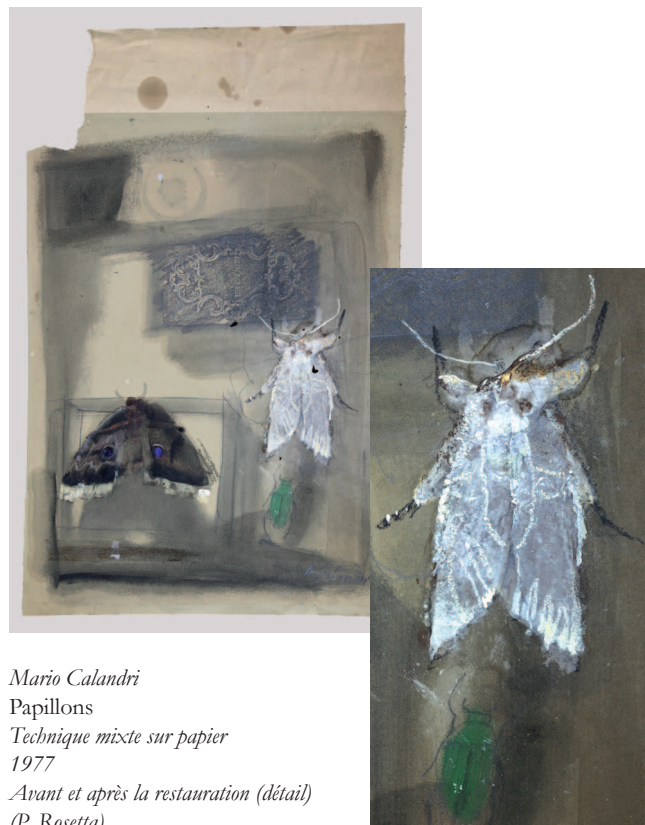
Parmi les peintures dont la restauration et l'entretien doivent être effectués, nombreuses sont les œuvres de l'artiste valdôtain Italo Mus, dont *Le Cervin (Nocturne)*, *L'Auberge des trois rois*, *Grande nature morte* et deux peintures polychromes de grandes dimensions, *Bouquetins* et *Crèche*.

De multiples interventions de restauration et de montage ont été réalisées sur des œuvres sur papier. Entre autres, le dessin réalisé au crayon, aquarelle et pastel, intitulé *Papillons*, œuvre de Mario Calandri, qui est considéré l'un des plus grands graveurs italiens du XX^e siècle. Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Turin, Calandri expérimente avec la peinture et l'aquarelle, une liberté que la rigueur de la gravure ne permet pas. L'artiste raconte comment une boîte pleine de papillons qui avait éveillé sa curiosité est à l'origine de sa collaboration au projet *La valle svelata*, un volume dédié au paysage d'Aoste, dans

lequel il a illustré à l'aquarelle un bestiaire spécifique. La restauration du dessin a nécessité, en premier lieu, le détachement du support de fond, le dépoussiérage et le nettoyage mécanique à sec. Elle s'est ensuite poursuivie par la suture des déchirures et le comblement des couleurs et des lacunes, puis par le lissage de l'œuvre. La surface du dessin au fusain sur papier de Franco Balan, représentant le Fort de Bard, était déformée et a également exigé une restauration au moyen d'une mise en extension sur support rigide. Ce feuillet est très probablement une étude pour l'œuvre du même nom réalisée en technique mixte sur papier et toile en 1991.

[Liliana Armand, Cristina Costa Laia]

Les informations historiques et critiques sur les œuvres sont tirées des fiches d'Ivana Mulatero, de Piero Cadoni et de Sandra Barberi destinées au Catalogue du Centre Régional d'Art Moderne de Châtillon (sous la direction de Rosanna Maggio Serra, en cours d'impression).



Mario Calandri
Papillons
Technique mixte sur papier
1977
Avant et après la restauration (détail)
(P. Rosetta)