

LA CATALOGAZIONE DEGLI OGGETTI ESPOSTI NEI MUSEI PARROCCHIALI DI VALTOURNENCHE E CHAMBAVE

*Cristina De La Pierre, Roberta Bordon**

Il Museo parrocchiale di Valtournenche

Nel Museo parrocchiale della chiesa di Sant'Antonio Abate di Valtournenche sono attualmente esposti diciassette oggetti comprendenti quattordici opere di scultura e tre oreficerie. Chiara testimonianza dei frequenti scambi e dei legami esistenti nel Medioevo tra la Valtournenche e le aree oltralpine limitrofe, svizzere e tedesche, è la serie di statue del XVI secolo, ascrivibili ad artisti di Basilea, Friburgo e della Germania meridionale.

Da mettere in relazione con l'istituzione della stessa parrocchia è invece la presenza della prestigiosa croce astile in argento attribuita alla bottega dell'orafo fiammingo Jean de Malines. Sono infine esposti due reliquiari databili al Cinquecento, uno dei quali presenta delle forti analogie con la cassetta di collezione privata, forse un tempo appartenente al Duomo di Torino, realizzata da *Philibertus Calcagnus aurifex taurinensis*.¹

(I dati che seguono sono tratti dalle relative schede del Catalogo regionale beni culturali e le fotografie dagli Archivi della Soprintendenza per i beni e le attività culturali)



BM 432 - Statua
Provenienza: Cheneil, cappella di Notre-Dame-de-Guérison
Soggetto: san Grato
Datazione: 1500-1510
Autore: scultore di Basilea (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 111x20x35



BM 435 - Statua
Provenienza: Cheneil, cappella di Notre-Dame-de-Guérison
Soggetto: sant'Antonio Abate
Datazione: 1500-1510
Autore: scultore di Basilea (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 108x30x21



BM 438 - Statua
Provenienza: Crépin, cappella dei Santi Crispino e Crispiniano
Soggetto: Madonna col Bambino
Datazione: 1510-1530
Autore: scultore di Friburgo (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 75x33x13



BM 439 - Statua
Provenienza: Crépin, cappella dei Santi Crispino e Crispiniano
Soggetto: san Crispiniano
Datazione: 1510-1530
Autore: scultore di Friburgo (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 74x30x13



BM 440 - Statua
Provenienza: Crépin, cappella dei Santi Crispino e Crispiniano
Soggetto: san Crispino
Datazione: 1510-1530
Autore: scultore di Friburgo (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 71x24x14



BM 443 - Statuetta
Provenienza: Losanche, cappella dell'Ausiliatrice e San Leonardo
Soggetto: san Teodulo
Datazione: fine del XV secolo
Autore: scultore della Germania meridionale (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 57x12x18



BM 444 - Statuetta
Provenienza: Losanche, cappella dell'Ausiliatrice e San Leonardo
Soggetto: san Leonardo
Datazione: fine del XV secolo
Autore: scultore della Germania meridionale (?)
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 51x17x10



BM 446 - Statua
Provenienza: Cheneil, cappella di Notre-Dame-de-Guérison
Soggetto: san Sebastiano
Datazione: XVI secolo
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 78x21x17



BM 447 - Statua
Provenienza: Cheneil, cappella di Notre-Dame-de-Guérison
Soggetto: san Rocco
Datazione: XVI secolo
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 76x20x17



BM 455 - Gruppo scultoreo
Provenienza: originaria
Soggetto: Compianto sul Cristo morto
Datazione: 1500-1520
Autore: scultore della Germania meridionale
Materia e tecnica: legno scolpito e dipinto
Misure in cm: 43x70x21



BM 464 - Gruppo scultoreo
Provenienza: Losanche, cappella dell'Ausiliatrice e San Leonardo
Soggetto: Pietà
Datazione: 1490-1500
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 60x50x19



BM 526 - Croce astile
Provenienza: originaria
Soggetto: Cristo crocifisso, simboli degli evangelisti
Datazione: 1420-1430
Autore: bottega di Jean de Malines
Materia e tecnica: lamina di rame argentato e dorato, sbalzata e incisa, argento dorato, cristalli
Misure in cm: 77x45x15



BM 742 - Reliquiario a cassetta
Provenienza: originaria
Soggetto: Madonna col Bambino, santi Giovanni Battista, Antonio, Martino
Datazione: primo quarto del XVI secolo
Autore: Filiberto Calcagno (?)
Materia e tecnica: argento a fusione e inciso
Misure in cm: 21x20x10



BM 4361 - Coppia di statue
Provenienza: Cheneil, cappella di Notre-Dame-de-Guérison
Soggetto: angeli ceriferi
Datazione: prima metà del XVIII secolo
Autore: scultore valesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 90x37x25



BM 6370 - Statua
Provenienza: Busseraille, cappella di Notre-Dame-de-la-Garde
Soggetto: Madonna col Bambino
Datazione: ultimo quarto del XVII secolo
Autore: scultore valesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 77x46x18



BM 23871 - Statua
Provenienza: Losanche, cappella dell'Ausiliatrice e San Leonardo
Soggetto: san Leodegario
Datazione: fine del XV secolo
Autore: scultore svizzero-tedesco (?)
Materia e tecnica: legno scolpito e dipinto
Misure in cm: 71x20x14



BM 23872 - Reliquiario a cassetta
Provenienza: originaria
Soggetto: Santissima Trinità e santi
Datazione: ultimo quarto del XVI secolo
Autore: orafo aostano (?)
Materia e tecnica: argento sbalzato, inciso e a fusione
Misure in cm: 21,5x20,5x10,5

Il Museo parrocchiale di Chambave

Il Museo parrocchiale della chiesa di San Lorenzo di Chambave custodisce venticinque oggetti tra cui dodici statue, cinque oreficerie e tre dipinti. Sono esposti sei reliquiari di varie tipologie e materiali. Di interesse è la cassetta cinquecentesca contrassegnata dallo stemma del priore Vuillet di Saint-Pierre.² Delle quattro croci astili, la più antica risale alla seconda metà del XV secolo mentre una seconda, databile al XVI secolo, presenta una serie di medaglioni derivati da placchette prodotte a Norimberga intorno al 1540. D'epoca barocca sono gli angeli ceriferi, già nella cappella di Champlan, realizzati in legno scolpito, dorato e dipinto. A testimonianza del rinnovamento dell'arredo della chiesa, avvenuto nel corso del XIX secolo, e della diffusione nello stesso periodo di nuove devozioni, è esposta una serie di sculture ottocentesche tra cui l'imponente statua raffigurante la Madonna delle Vittorie.

(I dati che seguono sono tratti dalle relative schede del Catalogo regionale beni culturali e le fotografie dagli Archivi della Soprintendenza per i beni e le attività culturali)



BM 331 - Croce astile
Provenienza: originaria
Soggetto: Cristo Crocifisso, simboli degli evangelisti
Datazione: seconda metà del XV secolo
Autore: orafo aostano
Materia e tecnica: lamina di rame, argentata, dorata, sbalzata e incisa, cristalli
Misure in cm: 98x54,5x19



BM 2481 - Croce astile
Provenienza: originaria
Soggetto: Cristo crocifisso, santi Giovanni, Marco e Matteo
Datazione: seconda metà del XVI secolo
Autore: orafo svizzero
Materia e tecnica: lamina di rame sbalzata, argentata e dorata
Misure in cm: 67x36x13



BM 4294 - Croce astile
Provenienza: originaria
Soggetto: Cristo crocifisso
Datazione: XVII secolo
Autore: argentiere piemontese
Materia e tecnica: lamina di rame argentata, sbalzata e incisa
Misure in cm: 78x51,5x12



BM 4346 - Coppia di reliquiari
Provenienza: originaria
Soggetto: figure di santi (nelle nicchie)
Datazione: seconda metà del XVIII secolo
Autore: intagliatore valesiano
Materia e tecnica: legno intagliato e dorato
Misure in cm: 26,5x24,5x12,5



BM 4351 - Reliquiario a cassetta
Provenienza: originaria
Datazione: XVI secolo
Autore: orafo lombardo
Materia e tecnica: rame a fusione, argentato, dorato, inciso
Misure in cm: 30,5x31x19



BM 4355 - Coppia di statuette
Provenienza: originaria
Soggetto: figure di angeli
Datazione: prima metà del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto e dorato
Misure in cm: 46,5x38,5x16,5; 45,5x40x15



BM 4357 - Dipinto
Provenienza: originaria
Soggetto: san Rocco
Datazione: XVIII secolo
Autore: pittore piemontese (?)
Materia e tecnica: olio su tela, legno dipinto
Misure in cm: 116x91x5



BM 4498 - Dipinto
Provenienza: originaria
Soggetto: sant' Andrea
Datazione: XVIII secolo
Autore: pittore piemontese (?)
Materia e tecnica: olio su tela, legno dipinto
Misure in cm: 116,5x92,5x5



BM 8597 - Dipinto
Provenienza: originaria
Soggetto: Angelo custode
Datazione: inizio XIX secolo
Autore: pittore piemontese (?)
Materia e tecnica: olio su tela
Misure in cm: 136,5x113,5x6,5



BM 8789 - Coppia di statue
Provenienza: Champlan, cappella dell'Addolorata
Soggetto: angeli ceriferi
Datazione: prima metà del XVIII secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 92x67,5x37; 92x55x40,5



BM 8790 - Statua
Provenienza: Champlan, cappella dell'Addolorata
Soggetto: san Marco
Datazione: prima metà del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 98x34x20



BM 8791 - Statua
Provenienza: Champlan, cappella dell'Addolorata
Soggetto: san Pietro
Datazione: prima metà del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 93x37x20



BM 8792 - Statua
Provenienza: Chandianaz, cappella dei Santi Antonio da Padova e Gregorio Magno
Soggetto: san Pietro
Datazione: 1858; XX secolo
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito e dipinto
Misure in cm: 66x25x19



BM 8793 - Statua
Provenienza: Chandianaz, cappella dei Santi Antonio da Padova e Gregorio Magno
Soggetto: san Gregorio Magno
Datazione: 1858
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito e dipinto
Misure in cm: 64x23x17



BM 8794 - Reliquiario a ostensorio
Provenienza: originaria
Soggetto: figure di angeli
Datazione: fine del XIX secolo
Autore: argentiere piemontese
Materia e tecnica: metallo a fusione e inciso
Misure in cm: 30x14,5x11



BM 8795 - Reliquiario a croce
Provenienza: originaria
Datazione: prima metà del XIX secolo
Autore: intagliatore valsesiano
Materia e tecnica: legno intagliato e dorato, metallo
Misure in cm: 35x14,5x9,5



BM 8796 - Statua
Provenienza: Champlan, cappella dell'Addolorata
Soggetto: Vergine Immacolata
Datazione: 1869
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito, dipinto, dorato e argentato
Misure in cm: 69x24x13



BM 8798 - Statua
Provenienza: originaria
Soggetto: Cristo buon pastore
Datazione: fine del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dorato e dipinto
Misure in cm: 80x29x20



BM 8799 - Coppia di statue su colonne di baldacchino processionale
Provenienza: originaria
Soggetto: figure di angeli
Datazione: fine del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dorato e dipinto
Misure in cm: 148,5x40

1) Sulla croce di Valtournenche si veda A. VALLET, *Collaboratore di Jean de Malines*, in E. ROSSETTI BREZZI (a cura di), *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento/Anthologie d'œuvres restaurées. Art en Vallée d'Aoste entre le Moyen-Âge et la Renaissance*, catalogo della mostra (chiesa di San Lorenzo, 28 aprile - 30 settembre 2007), Aosta 2007, pp. 52-53, n. 13. Per la cassetta di Filiberto Calcano, proveniente forse dal Duomo di Torino, si veda G. ROMANO, *Domenico della Rovere e il Duomo nuovo di Torino. Rinascimento a Roma e in Piemonte*, Torino 1990, p. 338.

2) Per la cassetta del Vuillet si veda E. BRUNOD, L. GARINO, *Arte sacra in Valle d'Aosta. Bassa valle e valli laterali III*, vol. VI, Quart 1990, p. 116, e B. ORLANDONI, *Arte e architettura in valle d'Aosta dalla Riforma alla Restaurazione*, in BASA, V, n.s., 1994, p. 223.

*Collaboratrice esterna: Roberta Bordon, storica dell'arte.



BM 8800 - Croce astile
Provenienza: originaria
Soggetto: testine d'angelo
Datazione: XV secolo; XIX secolo
Autore: orafo aostano
Materia e tecnica: lamina di rame sbalzata, argentata e dorata
Misure in cm: 88x45x3,5



BM 8802 - Reliquiario a tabella con medaglioni contenenti reliquie
Provenienza: originaria
Datazione: fine del XIX secolo
Autore: intagliatore valdostano
Materia e tecnica: legno intagliato, dorato e dipinto; metallo argentato
Misure in cm: 45x34x7,5



BM 9825 - Statua
Provenienza: originaria
Soggetto: Madonna delle Vittorie
Datazione: seconda metà del XIX secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito, dorato e dipinto
Misure in cm: 134x53x40



BM 27386 - Statua
Provenienza: originaria
Soggetto: Madonna col Bambino
Datazione: inizio del XIX secolo
Autore: scultore valdostano
Materia e tecnica: legno scolpito, dorato e dipinto
Misure in cm: 92x47x26



BM 24404 - Gruppo scultoreo
Provenienza: cappella dell'Ospizio del Piccolo San Bernardo
Soggetto: Pietà
Datazione: XVII secolo
Autore: scultore valsesiano
Materia e tecnica: legno scolpito e dipinto
Misure in cm: 48x26x24