

“... JE SERAI ARCHEOLOGUE!”

Maria Cristina Ronc

Le projet didactique a été présenté à l’occasion de la VI^e Semaine de la Culture (Aoste, 26-30 mai 2004) en collaboration avec l’Institution scolaire Aoste 1 (Place Saint-François) - Ecole élémentaire classes de 5A - 5B - 5C.

Type de projet et domaines de formation

Le projet a été élaboré pendant les heures des cours d’éducation religieuse et d’éducation à l’image et a concerné les enfants qui font des activités alternatives à l’enseignement de la religion chrétienne aussi (avec l’autorisation préalable des parents). Il a également pris en compte les domaines historique et géographique et les a enrichis par le recours au patrimoine culturel de la ville dans laquelle les enfants vivent et étudient.

Les résultats du projet ont été utilisés par l’école de Saint-Rhémy-en-Bosses aussi et ont fait objet d’une recherche sur la communication pédagogique par la *Fondazione Fitzcarraldo* de Turin en cours d’impression (Musée Archéologique Régional).

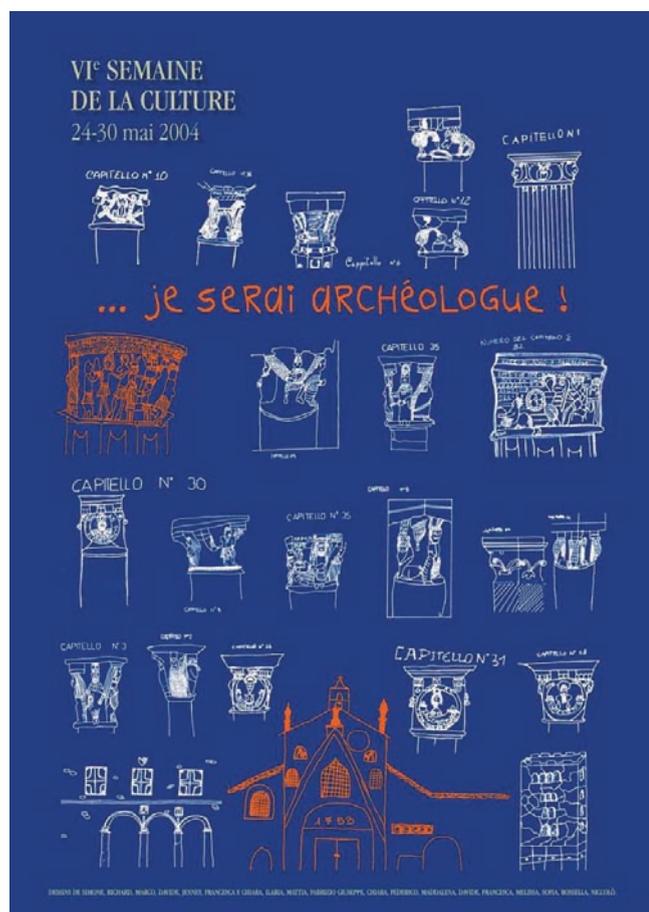
Activités

- visite à l’ensemble monumental du Bourg de Saint-Ours, à la Collégiale des Saints Pierre et Ours, au cloître roman et aux fresques des combles;
- rencontres, en salle de classe, en vue de l’élaboration de textes et de dessins créés sur la base des “suggestions” reçues
- rencontre, en salle de classe, en vue de la création du dessin d’un personnage/logo faisant fonction de “guide-accompagnateur” pour naviguer sur le site de la culture, www.regionevda.it, en cours de réalisation.



2. A la basilique funéraire de Saint-Laurent. (S. Lotto)

3. Eglise des Saints Pierre et Ours, le carré magique. (S. Lotto)



1. L’affiche créée par les élèves.

Méthode

Présentation en salle de classe du projet et préparation du matériel pédagogique:

- le tissu urbain et les monuments de la ville ont été imaginés comme des livres à “feuilleter” parallèlement à la progression de la visite;
- le voyage accompli pour atteindre le but final s’avère tout aussi important que ce dernier: utilisation de la métaphore de la “découverte” qui prépare à la recherche;
- “mise en commun” des expériences réciproques et recueil des impressions des enfants;
- production des élaborations graphiques.



4. La recherche pour le logo. (M.C. Ronc)

Visite: parcours et étapes

Rencontre de l'archéologue, des enseignants et des élèves à la Porte Prétorienne:

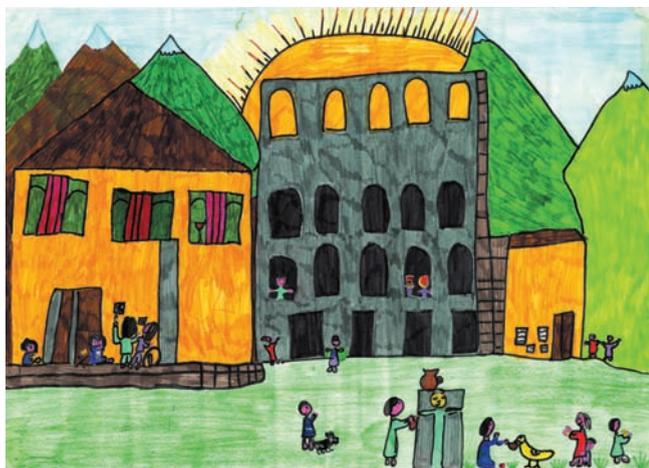
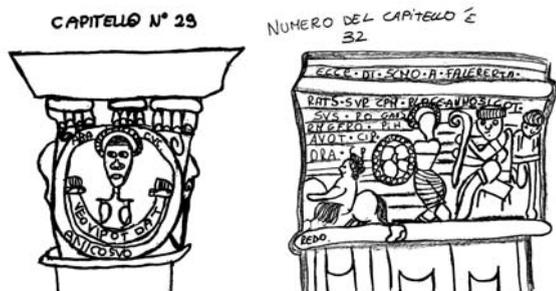
- analyse du sens architectural de la Porte et de sa fonction dans l'urbanistique romaine;
- remarques stylistiques sur les matériaux pierreux, les travaux de restauration ...;
- histoire des transformations historiques: four banal, chapelles palatines ...

Rue Saint-Anselme (ancienne Rue Bovarnier):

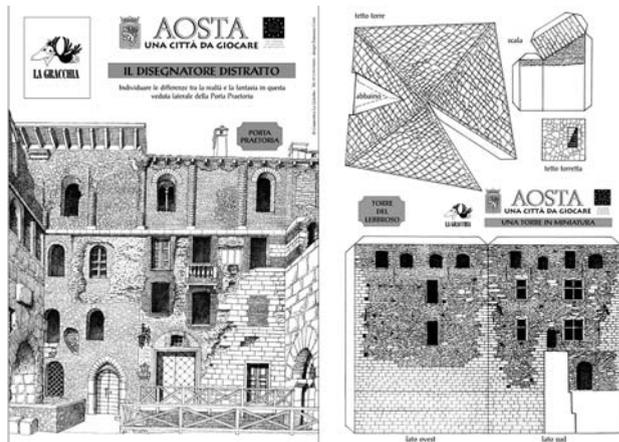
- ancien tronçon de la voie des Gaules;
- remarques topographiques (axe Arc d'Auguste - Porte);
- la nécropole romaine: concept du "memento mori";
- le sens historique et archéologique de l'occupation de l'axe routier par les édifices postérieurs;
- ancienne rue Bovarnier, rus et pontelles; remarques architecturales au sujet des façades des maisons (dates, coup d'œil "furtif" sur les peintures à l'intérieur des maisons, balustrades en fer, blasons, cours et rues secondaires).

Rue Saint-Ours:

- de la nécropole au cimetière des premiers chrétiens;
- la narration et le voyage à rebours dans le temps par la "chasse au détail" de la façade de l'église, de la cour de la Collégiale, du clocher ... se poursuivent au pied du tilleul monumental;
- visite de l'église: interprétation de l'espace à travers les différentes phases de la construction;
- la nouvelle de Sanson et l'énigme du cercle magique dans la mosaïque du chœur;
- remarques sur les stalles;
- cloître roman: répartition des espaces, les chapiteaux, les inscriptions, les miracles, les légendes, les couleurs perdues ...



5. Les dessins des élèves.



6. Matériaux didactiques.

Buts

- réveiller la curiosité des enfants par rapport au contexte dans lequel ils vivent;
- offrir la possibilité de "toucher du doigt" certains chefs-d'œuvre architecturaux de la ville d'Aoste;
- apprendre à respecter le patrimoine culturel;
- donner le goût de l'observation de la réalité qui les entoure;
- éduquer à l'écoute;
- comprendre et utiliser des termes spécifiques et moins communs: enrichir son vocabulaire;
- utiliser les monuments en tant qu'instruments de navigation à travers le temps à partir du présent et en passant par le passé pour projeter notre futur: saisir le sens de la sauvegarde de la mémoire;
- apprendre à se confronter avec d'autres réalités, professions, perspectives, langages;
- s'ouvrir à la possibilité d'envisager son "métier d'adulte";
- connaître les modes de vie, les traditions orales, les croyances, les mites, etc. des époques passées.

Abstract

The 6th Week of Culture was the occasion to present the results of the activities done by the educational office together with the school district "Aosta 1" within the project concerning education to the archaeological heritage "...When I grow up I want to be an archaeologist!". The collaboration between the archaeologist and the teachers allowed to develop a method of knowledge approach to the monumental complex of St. Ursus in Aosta, marked, through the metaphor of sowing, by lessons in class, guided tours and graphic elaborations with topographic and town planning observations from Roman times to the late Middle Ages.