

LABORATORIO ANALISI SCIENTIFICHE (L.A.S.)

REGISTRO CAMPIONI ANALIZZATI

Sigla	Oggetto	Luogo prelievi	N. prelievi	Scheda
RA	Crocefisso in legno di Fénis	Laboratorio restauro Gioia (Torino)	12	Studio delle policromie presenti e della tecnica pittorica impiegata
RB	Reperti archeologici	Laboratorio Restauro Archeologia	02	Studio e riconoscimento del riempimento di una ampolla e del mastice che la chiude
RC	Malte di epoca romana	Scavo della <i>Porta Decumana</i>	14	Studio delle malte e della tecnologia per confrontare murature e individuare le relative epoche storiche
RD	Intonaci - collaborazione con Soprintendenza Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici di Todino	Villa Rey (Torino)	12	Studio dei materiali componenti gli intonaci e le coloriture delle superfici
RE	Statua in pietra	Chiesa parrocchiale di Cogne	04	Identificazione del litotipo e delle presenze di cromie
RF	Malte e intonaci	Chiesa di Saint-Etienne	47	Studio delle malte, della tecnologia e delle tipologie presenti
RG	Dipinti murali	Castello di Fénis, loggiato	02	Controllo di fenomeni di degrado
RH	Reperti archeologici, concrezione sopra conchiglia	Laboratorio Restauro Archeologia	01	Identificazione della composizione della concrezione
RI	Scavo archeologico, frammenti decorazioni	Chiesa parrocchiale di Morgex	12	Identificazione della composizione delle malte dei frammenti
RL	Superfici pittoriche	Cattedrale, vano A	05	Identificazione della composizione degli strati
RM	Frammenti policromi provenienti da scavo	Castello di Quart	06	Studio delle policromie e delle tecniche pittoriche
RN	Reperti archeologici Anfore restaurate	Laboratorio Restauro Archeologia	05	Analisi delle colle e dei materiali da restauro impiegati
RO	Crocefisso	Chiesa parrocchiale di Fénis	08	Studio della policromia e della tecnica pittorica
RP	Croste nere e fenomeni di degrado di materiale lapideo	Teatro romano	12	Studio della composizione delle patine di degrado
RQ	Croste nere	Teatro romano	02	Studio della composizione delle croste nere