

## CASTELLO GAMBA

### FASI PREPARATORIE DELL'ALLESTIMENTO MUSEOLOGICO

COMUNE: Châtillon

MONUMENTO: castello Gamba

TIPO D'INTERVENTO: allestimento Centro Regionale di Arte Moderna

COORDINAMENTO ATTIVITÀ: Servizio beni storico artistici

Nell'ambito del progetto museologico relativo all'allestimento del Centro Regionale di Arte Moderna (CRAM), ospitato presso il castello Barone Gamba di Châtillon, si sta provvedendo ad una ricognizione dello stato di conservazione delle opere di arte contemporanea. Attualmente si trovano depositate presso il castello stesso, circa 300 opere d'arte, tra dipinti, sculture, collezioni di grafica e di fotografia e proseguono le relative operazioni di restauro, di revisione o di eventuale sostituzione delle cornici, nonché delle riprese fotografiche al fine di fornire una corretta documentazione.

A questo scopo sono state allestite tre sale, sottoposte a costanti controlli termoisolometrici, destinati all'immagazzinamento e alla conservazione dei dipinti, delle sculture e delle opere in carta, che, per loro natura, hanno necessitato di apposite cassettiere.

È stata, quindi, attrezzata una stanza oscurata a disposizione dei fotografi, con l'allestimento di una idonea struttura per la ripresa fotografica, e una stanza contigua con un tavolo da lavoro per facilitare le operazioni di incorniciatura e di restauro.

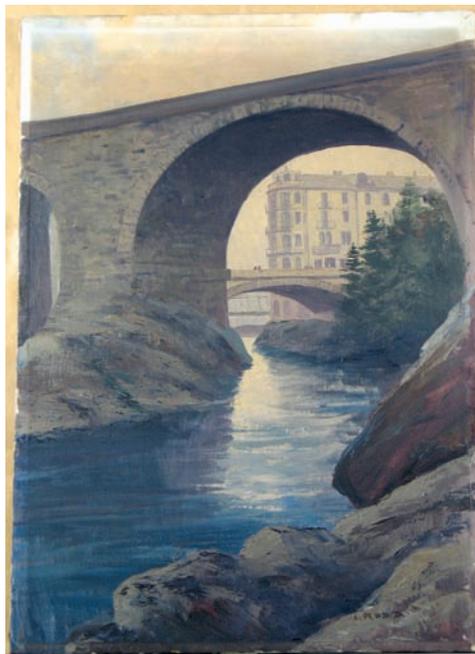
Le operazioni sono state effettuate in collaborazione con il personale tecnico della Direzione ricerca e progetti cofinanziati, che ha individuato un primo nucleo di 50 dipinti, realizzati con tecniche diverse, che necessitavano di urgenti interventi di pulitura o di restauro. Dopo un'attenta analisi, gli stessi sono stati suddivisi in lotti e affidati a restauratori esperti nel settore. Analoghi controlli sono stati effettuati sulle cornici dei dipinti destinati all'esposizione nelle sale, provvedendo al ripristino o alla sostituzione delle stesse sotto l'attenta valutazione critica degli architetti progettisti e della dott.ssa Rosanna Maggio Serra, incaricati della redazione del progetto espositivo.

Nei prossimi mesi verrà dato il via ad una ulteriore fase di trasporto delle opere d'arte presso il castello Gamba per il proseguo delle operazioni sopra esposte.

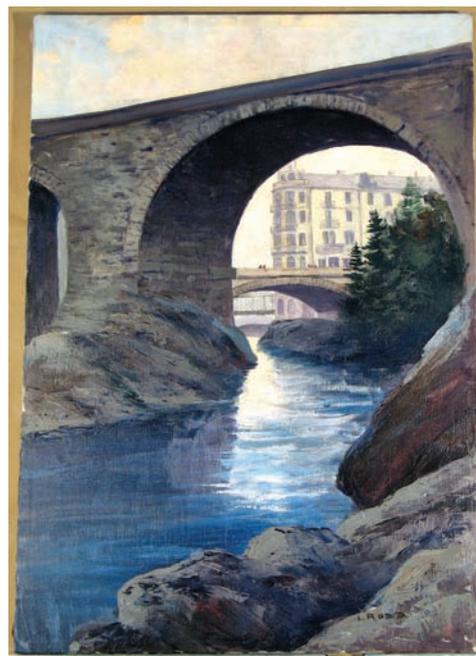
[Liliana Armand, Cristina Costa Laia]



2. Particolare del dipinto durante il restauro. (S. Pulga)



1. L. Roda, Ponte romano a Ivrea, prima del restauro. (S. Pulga)



3. Il dipinto dopo il restauro. (S. Pulga)