

## AOSTE. INTERVENTIONS D'ENTRETIEN DE LA CHAPELLE DE NOTRE-DAME DE CONSOLATION

MONUMENT: chapelle de Notre-Dame de Consolation (Consolata)

COMMUNE: Aoste

COORDONNÉES: feuille 43 - parcelle F

TYPE D'INTERVENTION: entretien extraordinaire

DÉLAIS D'EXÉCUTION: 2008

PROJET: Bureau technique des biens architecturaux; architecte Michele Saulle - Aoste; ingénieur Andrea Florio - Aoste

EXÉCUTION: Atelier de menuiserie - Direction de la recherche et des projets cofinancés; Sara Leuratti, restauratrice - Aoste; Rinaldo Garin, travaux de bâtiment - Valgrisenche (AO)

Située à l'extrémité Nord de la ville d'Aoste, près du torrent Buthier, la chapelle de Notre-Dame de Consolation est un lieu de culte particulièrement cher aux habitants d'Aoste, où faisaient halte pour prier les pèlerins en route vers le Grand-Saint-Bernard. Elle fut construite en 1852 à l'initiative de l'évêque Monseigneur André Jourdan sur l'emplacement d'un oratoire préexistant. Suivant un goût architectural néo-classique, sa façade présente un petit porche aux colonnes toscanes en pierre, surmonté d'un tympan. À l'intérieur l'unique nef, surmontée d'une voûte en berceau, se termine par une abside semi-circulaire couverte d'une semi-coupole.

Au cours de 2006, la chapelle a fait l'objet d'une première intervention visant la récupération de la couverture, la consolidation du clocher situé à l'extrémité de la façade Est, la réfection des peintures et des décorations extérieures et la canalisation des eaux qui étaient à l'origine de l'humidité constante à l'intérieur, ce qui entraînait la dégradation des enduits et du décor.

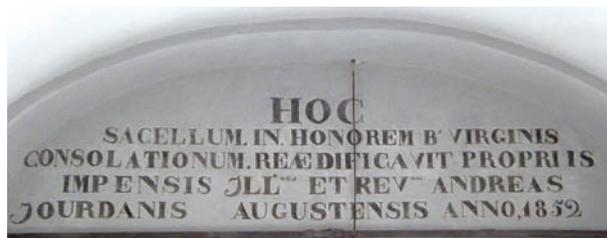
En dépit de ces interventions, le petit bâtiment religieux présentait encore des problèmes architecturaux aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. La Surintendance des activités et des biens culturels a cherché à en achever la récupération au moyen d'une série d'interventions susceptibles de garantir la conservation des données matérielles et architecturales encore présentes.

En particulier, dans le courant de 2008, on est intervenu sur le porche d'entrée qui présentait des pierres cassées et l'escalier endommagé, ce qui rendait dangereux l'accès des fidèles. On a reconstitué et remodelé les formes géométriques et réalisé un nouvel escalier. Afin de rendre plus aisé l'accès des personnes âgées, on a aménagé un autre petit escalier pourvu d'une main courante sur le côté en amont, le long du mur de soutènement du jardin supérieur. En outre, à l'extérieur, on a restauré et consolidé la pierre des colonnes du porche. La porte d'entrée a été nettoyée: on a éliminé les nombreuses couches de laque et de vernis étalées dans les années passées, on a enlevé les grillages de protection des menuiseries posées contre le vent et on a réalisé un nouveau système de protection ouvrant, en verre monté sur châssis en métal.

À l'intérieur, on a réalisé, en remplacement du précédent gravement endommagé, un nouvel enduit déshumidifiant jusqu'à hauteur de la corniche de la voûte. Au-dessus de la porte d'entrée, l'élimination du crépi superficiel a permis de découvrir une inscription mentionnant la date de construction de la chapelle (fig. 1). Le nettoyage de la petite abside et de sa coupole a mis au jour de petites étoiles dorées, qui ont été restaurées, et un fond bleu s'accordant avec les couleurs originaires de l'autel. Enfin la reproduction de colonnes imitation marbre sur les parois latérales, s'accordant avec les couleurs de l'abside, la

peinture neutre des parois et de la voûte et le nettoyage du sol en pierre ont achevé l'intervention de restauration architecturale. Pour garantir l'éclairage du local, on a réalisé une nouvelle installation électrique en plaçant de petites lampes au néon sur les corniches en stuc dûment nettoyées et restaurées, dans le but d'obtenir un éclairage indirect, léger et diffus. Le mobilier de bois intérieur a été restauré par l'Atelier de menuiserie de la Surintendance, tandis que les instruments de culte, les statues, les chandeliers et l'autel sont encore en cours de restauration.

[Corrado Avantey, Nathalie Dufour]



1. Détail de la lunette du mur d'entrée. (S. Leuratti)



2. La chapelle après la restauration. (S. Leuratti)