

DIFFUSION DES CONNAISSANCES ET VALORISATION DES BIENS CULTURELS: ACTIVITÉ INSTITUTIONNELLE ET RESSOURCE ÉCONOMIQUE

Roberto Domaine

Surintendant des activités et des biens culturels

L'effort pour valoriser et permettre la jouissance des biens culturels présents sur notre territoire régional figure au nombre des tâches institutionnelles de la Surintendance des activités et des biens culturels, en sus évidemment de l'activité de sauvegarde qui est fondamentale et ne peut être négligée.

En effet, pour être efficace, la gestion des biens récupérés doit atteindre deux objectifs: d'une part la valorisation de la ressource en tant que bien unique, témoignant de l'histoire, de la culture et de l'identité d'un lieu, d'autre part, la valorisation du territoire d'influence de cette ressource sous le profil du développement urbanistique, paysager et économique.

Ce n'est que par la mise en œuvre d'une forte dynamique relationnelle entre la gestion du bien et la communauté locale de référence que la culture peut devenir le moteur d'activités susceptibles de favoriser l'essor du territoire.

Le point de départ est sans aucun doute ce qu'on pourrait définir la "sauvegarde de la part des citoyens", découlant de l'éducation, de la connaissance des caractéristiques et de la valeur économique du patrimoine qui les entoure, pour parvenir - et je crois que l'Administration publique a une grande responsabilité en ce sens - à ce degré de participation consciente qui assure à priori la sauvegarde et le respect des biens culturels.

Cette logique présente des avantages multiples et d'ordre différent. Premièrement l'on obtient une amélioration de la qualité de la vie, aussi bien d'un point de vue idéal - capacité d'apprécier le beau, d'aborder d'une manière plus consciente et avec plus de plaisir un château, un monument, un site archéologique - que d'un point de vue pratique - augmentation des revenus par personne grâce à un développement intégré et durable du territoire dans son ensemble. Deuxièmement on crée, évidemment, un humus fécond où il est facile de faire pousser les principes de la sauvegarde qui accroissent la conscience de chaque habitant. Pour finir, on encourage l'identification de la population avec son territoire de référence et avec son histoire, en développant chez les gens le sens d'appartenance à une collectivité et l'amour pour les traditions.

Dans cette optique, au cours de ces dernières années les bureaux de la Surintendance ont collaboré à la réalisation de nombreuses initiatives visant l'éducation au patrimoine et à sa valorisation.

L'action de sensibilisation a concerné toutes les couches de la population valdôtaine et s'est développée par le biais d'initiatives expressément conçues pour l'utilisateur de référence.

En ce qui concerne les enfants et les jeunes, non seulement futurs bénéficiaires, mais aussi futurs responsables de la conservation du patrimoine, chaque année des laboratoires didactiques, destinés aux écoles et marqués par une bonne participation, sont organisés au MAR - Musée Archéologique Régional - et sur les sites archéologiques muséalisés d'Aoste. Ces laboratoires, coordonnés par le Bureau de l'éducation à l'art et de la valorisation,

sont conçus de manière à rapprocher les enfants et les jeunes de thèmes concernant la préhistoire et l'époque romaine en Vallée d'Aoste par le recours au jeu et à l'imagination.

La publication de la collection "Cadran solaire" compte elle aussi au nombre des initiatives destinées aux écoles. Ce projet, réalisé avec la collaboration de INVA S.p.a., société spécialisée dans les technologies multimédia, se propose de contribuer à accroître aussi bien la connaissance des biens culturels dans le monde de l'école que l'utilisation des technologies multimédia dans la communication relative à ce patrimoine, en facilitant la compréhension de thèmes spécialisés.

Quatre DVD (ou CD) ont été publiés jusqu'ici; ils reconstituent les phases historiques du château d'Aymavilles (2004), du château d'Issogne (2005), du cryptoportique (2006) et de la cathédrale (2007) d'Aoste. Chaque support multimédia est accompagné d'une brochure d'approfondissement. L'aspect innovateur des Cadrans consiste dans le fait qu'ils ont réussi, grâce à des méthodes de communication par images, à faire connaître les résultats d'une recherche scientifique rigoureuse, menée par cette Surintendance pendant des années, à des personnes pour lesquelles, sans cela, une approche consciente de notre patrimoine aurait été bien plus difficile.

Des événements spécifiques ont offert d'autres occasions de valorisation des biens culturels par de nombreuses initiatives de sensibilisation.

C'est le cas, par exemple, de la "Semaine de la culture", organisée par le Ministère des activités et des biens culturels généralement au mois de mai. Elle prévoit la mise en œuvre d'un programme d'initiatives diverses avec la collaboration de tous les bureaux de la Surintendance: expositions, congrès et tables rondes sur des thèmes spécifiques, spectacles dans le décor de monuments classés, visites guidées extraordinaires et gratuites des monuments, ouverture de sites normalement fermés au public. À cette occasion un plan de communication et de promotion est réalisé sur le territoire régional; il est accompagné d'une image coordonnée, conçue avec une attention particulière pour que cet événement soit reconnaissable d'une année à l'autre afin de fidéliser les passionnés de culture. La participation de ces dernières années, à savoir 13 682 visiteurs en 2005, 15 260 en 2006 et 21 480 en 2007, témoigne de l'exigence et de l'intérêt que ressent la population pour cette approche du territoire où elle vit en vue d'une connaissance accrue tant du point de vue historique que du point de vue culturel; elle atteste, par ailleurs, l'importance des projets de valorisation patronnés par la Surintendance pour encourager cette prise de conscience qui est le point de départ de la protection active du patrimoine historique et culturel que j'ai mentionnée plus haut.

Dans cette même optique, à l'occasion de la Foire d'été 2007 une série d'activités visant à rapprocher le public du patrimoine culturel de la ville d'Aoste ont été organisées en collaboration avec l'Assessorat des Activités productives

et des Politiques du travail. En particulier, une performance théâtrale basée sur la tradition classique a été proposée à l'intérieur d'un site archéologique en cours de fouille, à savoir le chantier de la place Jean XXIII, afin d'en valoriser l'importance et le sens. Ces activités sont proposées, entre autres, dans le but d'abattre la barrière invisible qui se crée entre les habitants et l'Administration publique lorsque cette dernière, pour remplir ses fonctions indispensables, gêne leur vie quotidienne.

Pendant les deux journées de la foire la représentation susmentionnée a été accompagnée d'évocations historiques de l'espace du forum, d'une restitution virtuelle du cryptoportique, de visites guidées par des experts des chantiers archéologiques des places Roncas et Jean XXIII, équipés à cette occasion de panneaux didactiques, et de l'ouverture, même nocturne, des sites archéologiques de la ville.

Et encore, chaque année en septembre se déroulent les journées du patrimoine, pendant lesquelles le public peut visiter gratuitement tous les sites classés de notre Région.

En sus de ces rendez-vous désormais bien enracinés, chaque été les châteaux régionaux accueillent des initiatives diverses organisées par l'Administration régionale ou par les collectivités locales ou, encore, par les nombreuses associations culturelles ou syndicats d'initiative œuvrant sur le territoire.

En particulier, cette année l'Assessorat de l'Éducation et de la Culture a organisé le festival *Châteaux en musique*, une série de rendez-vous musicaux avec le groupe *AugustAntica Ensemble*, qui a exécuté des morceaux de Mozart, Rossini, Beethoven et d'autres compositeurs avec des instruments originaux. Cette initiative faisait partie d'un projet plus vaste qui visait à intégrer en un système unique l'exposition *A Bon Droyt* et les châteaux régionaux pour développer une stratégie de tourisme culturel variée et complète.

Dans le sillage de cette dernière expérience je tiens à rappeler les expositions organisées par l'Assessorat; à mon avis, quoique n'appartenant pas aux thèmes normalement développés dans ce "Bulletin", elles peuvent constituer des instruments privilégiés pour transférer les connaissances des experts aux visiteurs et ce, non seulement dans le domaine des biens culturels, mais aussi dans celui de l'art et de la culture en général, par le biais d'un matériel didactique aisément compréhensible, mais accompagné de connaissances scientifiques.

Par ailleurs, les laboratoires didactiques relatifs aux expositions, généralement organisés par le Service des expositions, non seulement servent d'aiguillon de la connaissance et de la sensibilité des plus jeunes sur ces thèmes, mais encore de trait d'union avec leurs familles, qui prennent ainsi connaissance de ces événements culturels.

D'autres initiatives, destinées à un public plus spécialisé, ne sont pas pour autant moins importantes: j'entends parler de la publication du "Notiziario" et de ce "Bulletin", qui témoignent de l'activité de la Surintendance dans son ensemble et en véhiculent les tâches et les objectifs institutionnels.

Je voudrais conclure, enfin, en mettant l'accent sur une caractéristique de la Surintendance valdôtaine qui permet à ses fonctionnaires d'œuvrer d'une manière homogène et coordonnée, à savoir le fait d'être une Surintendance unique, réunissant les compétences qui sont partagées, dans les autres régions, entre plusieurs organes; je voudrais aussi rappeler le fait qu'une grande partie des biens culturels que recèle notre Région sont la propriété de l'Administration régionale. Cela favorise une intégration équilibrée des thèmes de la recherche, de la conservation et de la jouissance, qui doivent toujours être évaluées simultanément, aussi et surtout lorsqu'il s'agit de mettre au point des projets de valorisation du patrimoine culturel.