

RÉHABILITATION DU BÂTIMENT DÉNOMMÉ "MAISON LA TOUR" DE VERRÈS

COMMETTANT ET PROPRIÉTAIRE: Communauté de montagne Evançon

COMMUNE: Verrès - Chef-lieu

COORDONNÉES: feuille 5 - parcelles 57-58

CLASSEMENT: L. 1089/39

TYPE D'INTERVENTIONS: Restauration avec destination à des fonctions publiques L.R. 48/95, prog. n° 44 triennal 2000/2002

PROJET: arch. Ezio Alliod

DUREE D'EXÉCUTION: octobre 2001 - novembre 2003

ENTREPRISE ADJUDICATRICE: Coopérative ORION S.c.a.r.l. réunie au Consortium Coopératives Constructions - Bologne

RESPONSABLE DU MONITORAGE ET TRANSFERT FINANCIER: Bureau technique des biens architecturaux

L'intervention de récupération fonctionnelle du bâtiment historique "Maison La Tour" a été la réponse à l'exigence de la Communauté de montagne Evançon de trouver des locaux en position centrale à destiner aux services intercommunaux et à la nécessité contextuelle de récupérer un édifice d'importance historique et architecturale comme exemple de revalorisation d'édifices sis dans des centres historiques urbains.

Le bâtiment, situé dans le noyau historique du secteur "quartier de la place", représente une importante cheville architecturale de l'imposant complexe monumental comprenant la Collégiale de Saint-Gilles et l'église paroissiale, auxquelles il est étroitement lié par un double parcours piéton à degrés. Il s'agit d'une résidence à trois étages remontant probablement au XVI^e siècle, comme le démontre une ancienne planimétrie datée de 1717 qui représente l'encombrement du bâtiment très semblable à celui actuel. "Maison La Tour" semble être le seul édifice à avoir conservé ses principales caractéristiques pendant les transformations du paysage urbain qui ont modifié la dimension de la place et qui, avec la réalisation au XIX^e siècle d'un nouvel accès pour la Vallée d'Ayas, ont changé la viabilité principale en excluant l'ancien chemin muletier en galets qui longe le bâtiment. Cependant quelques remaniements et intégrations de styles exécutés aux époques successives en ont altéré l'aspect originel: en effet, les ouvertures récentes réalisées sur la façade Sud sont en contraste évident. Du point de vue architectural, il faut noter le vaste salon au premier étage au plafond en bois précieux, une cheminée avec des décorations et l'escalier en spirale situé à l'intérieur d'une tour terminée par un observatoire. En outre, la fresque placée au-dessus de la barbacane, qui rappelle le passage du Saint Suaire pendant le transfert de Chambéry à Turin, est de grand intérêt.

Le bâtiment présentait de nombreux éléments architecturaux très mal conservés et avait besoin de travaux de consolidation essentiels des voûtes et des balcons et la réfection des planchers perdus. La fresque était fort dégradée à cause d'une couche de dépôt superficiel, d'un lavage par la pluie et de la percolation de l'eau qui avait causé un détachement de la pellicule et de l'enduit.

Le projet a attentivement évalué les éléments de valeur et ceux caractéristiques afin de mettre en œuvre une récupération de conservation de la structure d'origine et de toutes les maçonneries en bon état, à l'exception de la partie terminale de la tour qui avait besoin de travaux de consolidation par injections de mortier. L'escalier en spirale a été restauré, les marches originelles nettoyées et une main courante y a été installée. Les planchers en état

avancé de pourriture ont été refaits tandis que les voûtes ont été consolidées. Le plancher du salon d'honneur a été restauré avec des méthodologies adéquates et la superposition d'un nouveau pour la mise aux normes des charges. À l'extérieur la fresque a été restaurée, les cheminées en pierre à couronnement pyramidal avec flèche en fer ont été nettoyées et conservées et les huisseries ont été remplacées. Sur les façades les enduits en bon état ont été maintenus, là où ces derniers étaient par contre très dégradés, ils ont été refaits avec un mortier à base de chaux. Tout le bâtiment a été mis aux normes du point de vue technique et pour l'élimination des barrières architecturales afin de garantir une pleine utilisation des espaces ouverts au public.

[Corrado Avantey, Nathalie Dufour]



1. Verrès. Vue de l'ancienne "Maison La Tour" après les travaux de restauration. (E. Alliod)