

IL CASTELLO DI AYMAVILLES: PROGETTO DI ANALISI STRATIGRAFICHE SUGLI INTONACI DECORATI INTERNI

MONUMENTO: castello di Aymavilles
COMUNE: Aymavilles
COORDINATE: foglio 4 - particella 504
TIPO D'INTERVENTO: stratigrafie su intonaci
PROGETTAZIONE: Direzione restauro e valorizzazione

A conclusione del restauro delle facciate del castello di Aymavilles, presentato nei numeri precedenti del "Bollettino", gli uffici della Soprintendenza per i beni e le attività culturali hanno avviato le procedure amministrative relative alla gara d'appalto per la progettazione e per la direzione dei lavori riguardanti gli spazi interni della monumentale dimora, che saranno oggetto di un complesso e articolato intervento di restauro conservativo e di allestimento museale. Al fine di poter correttamente indirizzare alcune scelte operative e disporre di un maggior numero di dati per la definizione delle metodologie di restauro, sono contestualmente proseguite sia l'attività di studio delle fonti archivistiche che la pianificazione di una serie di indagini diagnostiche. Riguardo a queste ultime, in particolare, l'esigenza di stabilire la successione delle campagne decorative delle murature interne si è concretizzata in rapporto alla definizione del progetto museologico, elaborato dagli uffici in collaborazione con il Comitato scientifico. Riconoscendo l'identità assunta dall'edificio nel corso della storia, il nuovo progetto di allestimento museale prevede infatti di restituire, almeno in parte, l'aspetto e le antiche funzioni della dimora abitata, attraverso la ricostruzione delle principali fasi residenziali. La conoscenza dettagliata dei vari interventi realizzati nel tempo sulle pareti interne risulta pertanto strettamente dipendente dalle scelte di riqualificazione e di riutilizzo dei diversi locali.

In relazione a queste esigenze conoscitive, gli uffici hanno elaborato un piano di indagini diagnostiche preliminari indirizzate a stabilire le cronologie, la successione e le modalità di esecuzione delle diverse fasi decorative, identificabili attraverso l'analisi delle sequenze stratigrafiche dei livelli superficiali delle murature. Il progetto, che consente di acquisire informazioni utili non solo sull'evoluzione dei decori delle pareti e degli intonaci sottostanti ma anche delle superfici lignee dei serramenti interni e degli arredi fissi, è stato strutturato in una serie di operazioni da condurre con rigore e metodo, con lo scopo di acquisire il maggior numero di informazioni possibili e di classificare e codificare i dati derivati dall'analisi diretta in modo che siano facilmente consultabili. Infatti, partendo dal presupposto che la difficoltà non è quella di realizzare materialmente il sondaggio stratigrafico ma quella di saperlo interpretare e correlare correttamente con gli altri tasselli, l'intervento si propone obiettivi chiari e definiti: riuscire a codificare razionalmente i dati analitici per ottenere risultati leggibili e agevolmente interpretabili.

Il programma di esecuzione dei sondaggi stratigrafici è stato dettagliato in ogni sua parte, al fine di fissare entro margini stabiliti la metodologia di intervento. A tal fine, già nella fase di progetto è risultato necessario definire una serie di punti fissi in cui condurre le indagini: a partire dal

piano seminterrato al sottotetto, ogni tassello è stato individuato nella collocazione, progressivamente numerato e precisamente descritto sia nella forma che nelle dimensioni.

Inoltre, per rendere accessibili i dati emersi nel corso delle indagini, sono state concepite una serie di tabelle di restituzione dei risultati, nel tentativo di ottenere un documento finale completo in ogni sua parte, corredato di specifici allegati fotografici. Per ogni tassello sono state predisposte varie schede. La prima scheda contiene i dati anagrafici del tassello (numero; piano, locale, parete in cui è collocato; dimensione, altezza da terra, ecc.) e due fotografie, di cui una d'insieme della parete. La seconda prevede la realizzazione di una foto più ravvicinata del tassello, la descrizione degli strati (a partire dal numero 1 più superficiale), l'individuazione di macrofasi evolutive e la possibilità di illustrare la composizione dei materiali trovati. La terza ha lo scopo di mettere in relazione tra loro gli stessi livelli appartenenti a tasselli differenti, realizzati tuttavia sulla stessa parete o nella stessa stanza (per esempio, quelli trovati nello zoccolo, nella parete, nei bordi superiori e sul cornicione, sul soffitto e nel rosone): sono richieste tante schede quanti sono gli strati individuati. La quarta è stata elaborata per riassumere sinteticamente, in un'unica tabella, la presenza di definite fasi in una stanza o nell'intero piano. Nella quinta, infine, si chiede di confrontare cronologicamente le diverse fasi decorative riconosciute nelle varie stanze e nei vari piani, nel tentativo di identificare le macrofasi evolutive del complesso.

La realizzazione dell'intervento è prevista per la primavera 2006. A fronte delle eventuali problematiche emerse in corso d'opera, la configurazione delle schede potrà essere rivista e migliorata, sia per quanto riguarda i contenuti che le modalità di registrazione delle informazioni.

[Rosaria Cristiano, Nathalie Dufour,
Paola Longo Cantisano, Viviana Maria Vallet]

**Esempio
Scheda 1**

Regione Autonoma Valle d'Aosta

-

CASTELLO DI AYMAVILLES

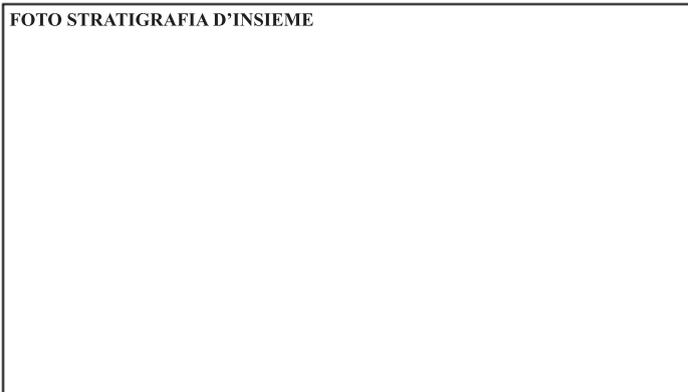
DESCRIZIONE TASSELLO STRATIGRAFICO

**SCHEDA 01
TASSELLO N.01**

FOTO PARETE 1 - PRIMA DELLA STRATIGRAFIA



FOTO STRATIGRAFIA D'INSIEME



COLLOCAZIONE:

Piano:.....

Stanza:.....

Parete:.....

Altezza da terra:.....

Dimensione:.....

Distanza da parete dx:.....

**Esempio
Scheda 2**

Regione Autonoma Valle d'Aosta

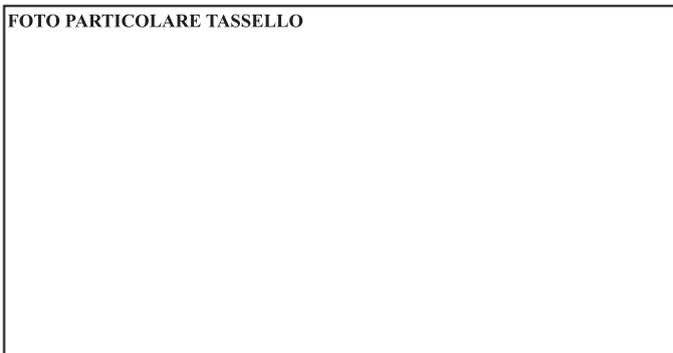
-

CASTELLO DI AYMAVILLES

DESCRIZIONE TASSELLO STRATIGRAFICO

**SCHEDA 02
TASSELLO N.01**

FOTO PARTICOLARE TASSELLO



DESCRIZIONE STRATI TASSELLO:
(Valutazione della materia, della granulometria, del colore, della composizione.
Relazione tra gli strati)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

RIFERIMENTO
FASI TEMPORALI
(Macrofasi)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.

NOTE - OSSERVAZIONI

