

LA MAISON DES GARDIENS DU CHATEAU D'ISSOGNE: REALISATION DE L'AMEUBLEMENT POUR LA BILLETTERIE ET LE BOOK-SHOP

MONUMENT: château d'Issogne

COMMUNE: Issogne

COORDONNEES: feuille 27 - parcelle 118

TYPE D'INTERVENTION: réalisation du mobilier de la billetterie

PERIODES D'EXECUTION: 2005

MANDATAIRES: (projet) Studio Rosset e Associati - Aoste; (exécution) Conservazione e restauro S.a.s. - Aoste;

Elia Giorgio - Aoste; Euzeta S.r.l. - Aoste; Nigra Pietro - La Salle

COORDINATION TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE: Bureau technique des biens architecturaux

L'évolution du château d'Issogne du point de vue architectural a commencé au début du XIV^e siècle et s'est poursuivie au cours des siècles successifs selon le vœu des Seigneurs de Challant pour devenir une splendide demeure seigneuriale (cf. "Bulletin de la Surintendance des Biens Culturels", Région Autonome Vallée d'Aoste, n. 0, 2002-2003, p. 86-87).

Actuellement, celle-ci est entourée au Nord d'un parc délimité par un haut mur en pierre. Une portion de cette enceinte a été remplacée par une construction. La petite maison, habitée au siècle dernier par une famille de gardiens qui conservaient et protégeaient avec fidélité et amour le château, a été abandonnée depuis une dizaine d'années. Un projet de restauration, prévoyant la réutilisation des locaux en les destinant à la billetterie et à un centre d'accueil pour les touristes pendant la belle saison, a ainsi garanti la sauvegarde de ce précieux élément complémentaire au château.

Dans le projet d'ameublement de la billetterie, les exigences liées à la fonctionnalité et à l'esthétique ont minutieusement été étudiées en fonction des caractéristiques de l'espace disponible. Pour le choix des matériaux et la détermination des divers composants de la billetterie, on a particulièrement été attentifs aux propriétés des matières utilisées pour les locaux et les mobiliers du château lui-même. Les matériaux employés - fer, bois et verre - sont combinés selon des critères de fonctionnalité et d'esthétique et les formes qui en dérivent, exprimées à travers l'unicité de la fabrication, se perdent entre artisanat et conception artistique.

Les éléments constituant le mobilier se composent d'un comptoir, d'une bibliothèque avec panneau d'exposition et d'un ensemble d'étagères. L'apparente simplicité des formes s'oppose, surtout en ce qui concerne le comptoir, à la complexité de la réalisation des plaques qui a demandé un travail minutieux et précis. Les meubles, composés d'éléments produits en atelier et assemblés sur place, sont caractérisés par une certaine robustesse et sont d'un entretien facile, permettant ainsi une utilisation non-stop et intense pendant de longues périodes.

Le comptoir, l'élément le plus important et le plus en vue du local, est constitué d'une plaque de métal à la silhouette légère, "retaillée" en fonction du peu d'espace disponible et reposant au sol en un unique point. Le plan de travail en bois de châtaignier, rabaissé par rapport au profil principal du comptoir, supporte les équipements et matériels nécessaires à la gestion de la billetterie.

La bibliothèque, le plan d'appui et les consoles, formés de plaques de métal et de verre ainsi que d'étagères en bois, permettent d'entreposer et d'exposer des volumes de formats différents ainsi que des objets (gadgets) de petites et moyennes dimensions.

Une plaque de métal, avec 12 supports en verre trempé, éclairés par derrière, permet la présentation et la consultation des volumes en vente.

Motifs graphiques, personnages et couleurs, dérivées des lunettes du portique et des *graffiti* de la demeure historique, sont reproduits hors échelle et par fragments sur les murs du local à voûte. Les *graffiti*, relevés et reproduits avec la technique du poncif, ont été exécutés dans des dimensions qui en rendent la lecture aisée et reproduisent en même temps les témoignages et les signes graphiques représentatifs du château.

[Nathalie Dufour, Roberto Rosset*]

*Studio Rosset e Associati.



1. Ameublement de la nouvelle billetterie.
(L. Mellini)