

POUR LA SAUVEGARDE DE LA CULTURE MATERIELLE VALDOTAINE

Cristina Costa Laia, Nurye Donatoni*, Roberto Vallet**

La collaboration entre la Surintendance des activités et des biens culturels de la Région Vallée d'Aoste et l'I.V.A.T. (Institut Valdôtain de l'Artisanat Typique) se fonde sur des objectifs communs de conservation du patrimoine qui peuvent évoluer vers d'intéressantes et importantes projections en matière de recherche, de valorisation et de vulgarisation, dans les secteurs spécialisés liés à la production artisanale de la tradition valdôtaine.

La coopération se développe sur deux lignes directrices: la mise en œuvre d'une étude sur le mobilier valdôtain et l'identification de produits manufacturés qui feront l'objet de prêts et destinés au nouveau M.A.V. (Musée de l'Artisanat Valdôtain de Tradition).

La Région Autonome Vallée d'Aoste possède une importante collection composée d'un nombre considérable de meubles et objets d'intérêt artistique et ethnographique qui sont souvent prêtés pour des expositions temporaires ou des montages didactiques.

Au cours de l'année 2005, l'I.V.A.T., conjointement avec la toute nouvelle association d'artisans fabricants de meubles "Lo Rabet", a lancé un programme de recherche universitaire visant à développer, valoriser et promouvoir le meuble valdôtain. Marco Vaudetti, professeur du Département de projet architectural du Polytechnique de Turin, a adhéré à l'initiative en accueillant favorablement l'invitation lancée par les promoteurs et a proposé à trois de ses candidats à la licence de suivre le projet.

La première phase a consisté en une récolte de renseignements de base, à travers la recherche et le catalogage des typologies de meubles traditionnels présents en Vallée d'Aoste en les examinant directement *in situ*. Pour la recherche sur le terrain, les aides fournies par l'I.V.A.T., les artisans et les amateurs locaux ont été fondamentales. Toute aussi importante a été la collaboration avec la Surintendance des activités et des biens culturels de la Vallée d'Aoste: les étudiants ont eu l'opportunité d'étudier les meubles présents dans les collections régionales, accompagnés dans leur visite, de restaurateurs du bois disponibles à répondre à chacune de leur demande ou satisfaire leur curiosité.

Au terme des travaux, les candidats ont classifié les principales typologies de meuble valdôtain traditionnel, en les subdivisant en deux grands ensembles: meuble "rustique" et meuble "bourgeois".

- L'ensemble du mobilier "rustique" - entendu comme celui qui se trouvait communément dans les maisons des habitants de la vallée - était composé des quelques éléments absolument indispensables à la vie quotidienne, soit la table, les chaises, le coffre, le vaisselier et le lit. Ces meubles étaient en général réalisés directement par le propriétaire qui utilisait les matières premières les plus facilement disponibles; en conséquence, pour le meuble rustique on peut procéder à un autre classement en fonction de l'altitude à laquelle était localisée l'habitation. En montagne, au-delà des 1.000-1.200 mètres, on utilisait habituellement des bois résineux - sapin, pin cembro ou mélèze - alors que sur la colline c'étaient les feuillus qui

constituaient le matériau privilégié - érable, rouvre et fructifères surtout (noix, poirier, cerisier, châtaignier, etc.).

- L'ensemble du mobilier "bourgeois" présente des caractéristiques plus diversifiées et élaborées, également à cause de l'influence naturelle apportée par la connaissance de styles et techniques acquise à l'extérieur de la vallée; lui aussi était réalisé en utilisant les matériaux disponibles sur le territoire - peut-être en choisissant ceux avec des caractéristiques plus précieuses; ce type de meuble se retrouve d'habitude dans des demeures aisées ou en milieu ecclésiastique.

Une typologie caractéristique aux vallées de Cogne, Gressoney et Champorcher, qui renferme des meubles à motifs géométriques et floraux souvent accompagnés d'une décoration picturale, a été ainsi mise en évidence.

Parallèlement à la recherche, les étudiants ont procédé ensuite à l'analyse des pièces à travers le catalogage et la documentation avant de passer à une phase de synthèse, c'est-à-dire à la détermination des caractères essentiels et constants, communs à un style, qui puisse être défini de "valdôtain". Une des attentes de ce projet est celle de proposer, en clé contemporaine, une ligne de meuble qui réinterprète et relance le meuble traditionnel valdôtain.

La collaboration entre Surintendance et I.V.A.T. s'est poursuivie en mettant en évidence la nécessité de sauvegarder et valoriser un secteur de notre patrimoine qui parle de formes et matériels appartenant à la simple vie agro-pastorale de la culture montagnarde. L'aménagement du nouveau Musée de l'Artisanat Valdôtain de Tradition (M.A.V.), qui aura son siège dans le bâtiment dénommé "Villa Montana" dans la commune de Fénis, a fourni l'opportunité d'une confrontation entre organismes qui, avec des pratiques et méthodes différentes mais des buts analogues, se proposent de sauvegarder les réalisations issues de l'art populaire.

Le M.A.V., qui ouvrira prochainement ses portes, est né par vœu de l'Administration régionale, à travers l'Assessorat des activités productives et politiques du travail, et de l'I.V.A.T., chargé de l'organisation et de la gestion.

Après une longue gestation de plus d'un siècle, se concrétise enfin le rêve de nombreux Valdôtains: des sources d'archives rapportent, en effet, que déjà à la fin de 1800 le Comice Agricole s'était mobilisé pour réaliser un Musée de l'artisanat local et avait créé quelques vitrines d'exposition. Cette idée a ensuite fait son chemin pendant tout le XX^e siècle; à ce titre, citons, par exemple, la poussée exercée par Jules Brocherel, qui à plusieurs reprises explicita la nécessité de créer un musée rassemblant tout ce qui avait trait à la culture valdôtaine, ou bien encore, celle des divers administrateurs régionaux qui, sollicités par les amateurs d'art valdôtain populaire - parmi eux rappelons, entre autres, Amédée Berthod, Octave Bérard, Robert Berton, Pierre Vietti - et soutenus par de nombreux artisans, ont exprimé l'intention de faire naître un espace musée dédié à l'artisanat.

Les travaux pour la réalisation du M.A.V. ont commencé il y a presque trois ans. Outre les interventions de construc-

CONTENITORI

20

TIPO DI MOBILE Armadio
DIMENSIONI 115 x 45 x 85 cm
DATAZIONE 1856
FUNZIONE D'USO Armadio da casa oggetti d'uso quotidiano e vestiti
ZONA DI PROVENIENZA Valle d'Aosta
ESSENZA Noce
PARTICOLARI Intaglio superiore a "denti di strega" (fig. 4), data incisa sotto la cornice, pannelli con intagli a rouelle (fig. 2) e losanghe
STATO DI CONSERVAZIONE Buono
COMMENTI Il sistema di incernieramento della porta è tipico dell'Ottocento (fig. 5) come anche la lavorazione dei piedini.

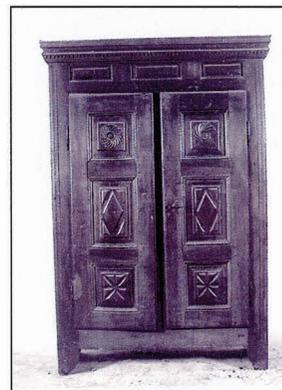


fig. 1



fig. 2



fig. 3



fig. 4



fig. 5

1. Fiche type pour le catalogue du meuble valdôtain.
Fiche type B, relative à un meuble des collections régionales
visionné par les étudiants.

tion entreprises pour agrandir et adapter aux nécessités les locaux mis à disposition par la Commune de Fénis, il a fallu pourvoir à sélectionner le type d'aménagement, tâche qui a été confiée à l'architecte Corrado Binell aidé du graphiste Arnaldo Tranti. Entre temps, une commission scientifique, mise sur pied par l'I.V.A.T. et composée de deux artisans-chercheurs (Adolfo Lucianaz et Livio Charbonnier) d'un expert en histoire de l'artisanat (Damien Daudry), d'un historien (Joseph-César Perrin), du président et du directeur de l'I.V.A.T. (Benonino Gerbore et Roberto Vallet), s'est ingéniée à tracer les lignes directrices et déterminer les orientations muséales afin de fournir aux projeteurs les indications opérationnelles nécessaires.

Le travail de la commission a été coordonné par Nurye Donatoni, conseiller scientifique pour l'I.V.A.T. en matière de recherche muséale et catalogage des œuvres.

Le programme muséologique a établi différentes zones thématiques, à leur tour subdivisées en milieux dans lesquels les objets artisanaux de la tradition locale sont accompagnés de textes, images filmées ou témoignages enregistrés. Le musée s'articule en espaces reproduisant la réalité. Des scénographies élaborées en plein volume, du sol au plafond, recréent le milieu où sont utilisés les objets en question. Chaque thème caractérise un "milieu" diversifié et permet d'apprécier la relation importante et contraignante existant entre l'artisanat et le territoire.

Le parcours du Musée a été structuré en "étapes", à savoir:

- L'introduction, constituée par un mur muni de niches contenant des instruments, des archétypes, des signes et ornements typiques.

- La matière propre aux produits artisanaux: tissu, pierre, bois, fer; les objets réalisés, à voir et à toucher.

- L'intérieur d'une maison typique à son tour subdivisée en deux espaces: *mèizòn* et *peillo*. Une dimension recueillie, intime qui représente une tranche de vie familiale à travers les produits de l'artisanat: meubles, objets d'usage, etc.

- L'extérieur contigu à la maison: la grange (*grandze*), l'étable (*baou*), la cave (*crotta*) et la cour (*cor*). Il s'agit d'une zone qui raconte le lien entre l'homme et l'animal, entre l'homme et la terre, un lien rythmé par les saisons et le travail quotidien.

- L'espace socialisation avec l'école, la chapelle, la laiterie, le four à pain, etc. Lieux de rencontre par excellence, où les activités de l'homme, de la prière au travail et à l'étude, se déroulaient en communauté.

- La recherche poétique du monde artisanal constituée par la sculpture et la décoration. Dans cette section sont présents des témoignages qui mettent en évidence le côté plus intime et émotif de l'artiste artisan. Le moment où, avec passion et mémoire, se concrétise et est créée l'œuvre selon les lois ancestrales.

- Enfin la Foire de Saint-Ours termine la visite. Images et vidéos, histoire, lieux, objets, véhicules de l'identité de la foire millénaire, avec ses couleurs, ses bruits et ses souvenirs qui relient le passé au présent.

Le patrimoine disponible pour la mise en place du Musée est composé des 400 pièces environ qui constituent la collection de l'I.V.A.T. L'intention de l'organisme et de la commission scientifique d'implémenter une telle collection destinée à créer une exposition exhaustive en mesure de faire connaître l'ampleur du patrimoine artisanal, a porté à la nécessité de se rapprocher de la Surintendance des activités et des biens culturels de la Région Vallée

d'Aoste et, en particulier, du Service des biens historiques et artistiques. La collaboration a permis d'effectuer une recherche attentive sur le patrimoine présent dans les collections régionales, en particulier la collection "Antica Zecca", en déterminant les productions artisanales d'usage commun utilisées dans la culture valdôtaine populaire. L'objectif a été celui d'insérer, à l'intérieur des différentes sections, tous ces objets retenus importants pour une compréhension adéquate du milieu, milieu qui, outre de raconter leur colocation et leur utilité au fil des siècles, doit en faire reconnaître le style, la forme, l'ornementation et les particularités. Souvent, un objet devient emblématique dans sa variété typologique, par exemple, la grolle sous ses formes les plus diverses réalisées en Vallée d'Aoste à des époques et dans des localités différentes. Les pièces jugées significatives pour figurer dans les espaces du M.A.V. feront aussi l'objet d'une étude analytique à partir du catalogage scientifique; suite à la détermination de l'état de conservation, d'éventuelles interventions d'entretien ou de restauration seront programmées avant de les placer dans les châsses. Le choix et la récolte d'objets ne sont pas terminés: les membres de la commission sont, en effet, engagés à enquêter parmi les collections privées présentes sur le territoire régional. Le but est de sensibiliser les gens, en les amenant à vivre le futur Musée de l'Artisanat Valdôtain de tradition comme un lieu de comparaison et d'échange actif. Un endroit dans lequel le patrimoine est sauvegardé, une manière en quelque sorte pour dire que l'artisanat est fait d'objets mais surtout de gestes, d'habileté manuelle, de pensée et de passion, éléments qui ont guidé au fil des ans et dans le temps, les gens de montagne.

Abstract

The collaboration between I.V.A.T. and the Monuments and Fine Arts Office started in 2005. It had a twofold development: the research on furniture in Aosta Valley and the implementation of artefacts for the mounting of the new M.A.V. (Museum of traditional crafts in Aosta Valley). Together with the association "Lo Rabot" and the architectural planning department of the Polytechnic of Turin, a research on furniture in Aosta Valley was promoted: three final-year students carried out a study on traditional furniture typologies. The collaboration continued with the implementation of the I.V.A.T. collection for the M.A.V. mounting. An analysis of the peculiarities of the mounting and a consequent research on the heritage present in the regional collections were carried out. The artefacts necessary for an exhaustive representation of popular crafts in Aosta Valley over the last three centuries were detected.

*Spécialiste du patrimoine ethnographique, conseiller en matière de recherche muséale et catalogage d'objets.

**Directeur de l'I.V.A.T. - Institut Valdôtain de l'Artisanat Typique.