

## Trésors de l'Académie : l'exposition

Viviana Maria Vallet, Daniela Vicquéry, Gianfranco Zidda



1. Atelier de Stefano Mossettaz, 1440 environ, *Sainte Catherine d'Alexandrie*, Académie Saint-Anselme, inv. 273



2. Armoiries de la Maison de Challant, Académie Saint-Anselme, inv. 251

L'exposition *Trésors de l'Académie*, par le Service biens historiques et artistiques du Département de la culture de l'Assessorat de l'éducation et de la culture de la Vallée d'Aoste, célèbre les 150 ans de la fondation de l'Académie Saint-Anselme, constituée le 29 mars 1855 au Palais de l'Évêché de Aoste. Se rattachant à cet événement, le Salon de l'Évêché a été choisi comme siège d'une exposition d'un groupe d'objets de la collection d'art et d'archéologie de propriété de la Société académique. S'étant formé à partir de l'époque de fondation de l'Académie, l'ensemble se compose d'objets de typologie et chronologie différentes, dont certains ont une importance considérable.

L'initiative représente une sorte d'avant-première de l'exposition définitive au château de Aymavilles destiné, d'après une convention stipulée en 2003 entre la Région Vallée d'Aoste et la Société académique, à accueillir la collection. Nous avons voulu ainsi mettre en évidence les récents travaux de restauration du bâtiment et illustrer les critères qui sont à la base de l'élaboration du projet de muséalisation.

La nature hétérogène de la collection, qui actuellement n'est pas exposée au public, est évoquée par un échantillonnage élargi à plusieurs typologies d'objets. Le choix permet de restituer, par fragments, l'histoire constitutive de la collection, qui a augmenté au fur et à mesure et demeure encore ouverte à toutes nouvelles donations. Presque inconnues du public, les œuvres ont été sélectionnées en fonction de leur importance archéologique, artistique et historique, par rapport aux interventions de restauration déjà effectuées. Il s'agit d'une exposition relative à la récupération, actuellement en cours, de biens appartenant à l'histoire locale et au territoire, restitués à la mémoire et à la vision, afin de les connaître et de les mettre en valeur.

Pour l'aménagement on a utilisé des vitrines historiques, provenant de l'ancien siège de la *Société de la Flore Valdôtaine* fondée en 1858. Restaurées pour l'occasion, elles sont conformes au goût et au contexte culturel qui ont vu la naissance de l'Académie, s'intégrant parfaitement dans le climat suggestif du salon de l'Évêché.