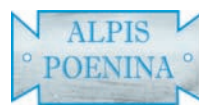


INTERREG IIIA "ALPIS PŒNINA"



L'étude des collections archéologiques de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard

La fiche d'analyse

Patrizia Framarin, Cinzia Joris*, Olivier Paccolat**

Les collections archéologiques conservées à l'Hospice du Grand-Saint-Bernard comprennent 1270 objets, répartis en plusieurs classes de matériel, parmi lesquelles les métaux constituent le pourcentage le plus important. Ces objets sont de provenances diverses: l'ensemble quantitativement le plus important a été récolté sur le Plan de Jupiter lors des différentes fouilles conduites, au XVIII^e siècle, par les chanoines de l'Hospice et, au XIX^e siècle, par P. Castellfranco et E. Ferrero.

Ce lot de mobiliers a ensuite été progressivement augmenté par d'autres d'objets, déposés à plusieurs reprises à l'Hospice; malheureusement ces acquisitions ont été rarement documentées et il est actuellement impossible de déterminer la provenance exacte de certains de ces objets.

Dans les Années 80, cette collection a fait l'objet d'un inventaire et d'une étude préliminaire par A.M. Cavallaro et P. Framarin; des fiches analytiques sur support papier et une documentation photographique ont été réalisées à cette occasion pour environ 70% du matériel.¹ En 2005, dans le cadre du projet Interreg IIIA "ALPIS PŒNINA. Une voie à travers l'Europe" l'étude de la collection a été reprise au travers d'une collaboration étroite entre l'Italie et la Suisse.

L'opportunité d'un travail transfrontalier et la mise sous forme informatique de la collection ont motivé la conception et la réalisation d'une nouvelle fiche d'analyse. Dans une première phase du travail, tout le mobilier déposé à l'Hospice (excepté les monnaies) a été inventorié sur des fiches et documenté par des photos numériques.

Dans une deuxième phase de l'étude, il est prévu d'analyser plus en détail les différentes classes de matériel. Ces recherches seront confiées à des spécialistes suisses et italiens.

Le nouvel inventaire de la collection de l'Hospice présente plusieurs avantages: la possibilité de rendre les collections de l'Hospice accessibles de manière permanente, du moins sur base informatique; une gestion du patrimoine plus efficace afin d'en assurer la conservation et la tutelle; enfin, la mise en réseau des données de la collection avec celles provenant des autres sites archéologiques du col (Plan de Barasson et Plan de Jupiter). En effet la nouvelle fiche a été conçue pour permettre la saisie et l'analyse non seulement des collections muséographiques mais également du mobilier provenant de fouilles stratigraphiques.

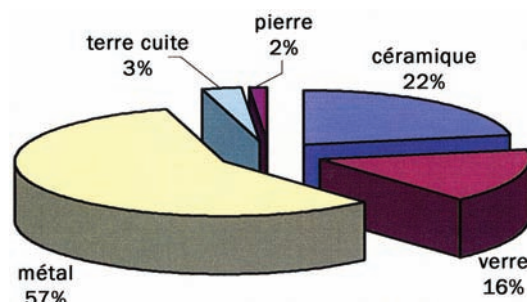
La fiche comprend plusieurs sections: "l'inventaire", qui comprend l'identification de l'objet et une case de concordance, prévue pour insérer des codes relatifs à d'autres

systèmes de classement; "le contexte", qui indique le lieu de provenance de l'objet ainsi que sa localisation actuelle et sa propriété, ce dernier point étant particulièrement important dans le cas des collections de l'Hospice dont les objets peuvent appartenir soit à l'Italie soit à la Suisse; "la description", conçue de façon analytique, qui regroupe les rubriques suivantes: "la matière de l'objet", "la catégorie", particulièrement importante pour la céramique (parois fines, terre sigillée, etc.); "l'objet" (statuette, marmite, bouteille, ...), "la typologie" quand elle peut être identifiée; "l'aire de production"; "l'utilisation" (récipient, rejet et objet) comme moyen de regrouper les objets d'usage ou de fonction commune malgré leur réalisation avec des matériaux différents.

Les rubriques descriptives sont complétées par les mesures et par le décompte des fragments de la même catégorie, il est ainsi possible de déterminer le nombre minimum d'individus pour chaque forme. Le dernier secteur de la fiche concerne la datation, qui peut être exprimée avec les *terminus ante et post quem* et un éventuel commentaire, traduisant ainsi les différents degrés de précision.

La fiche existe actuellement uniquement en version française mais elle sera par la suite adaptée en italien au fur et à mesure de l'avancement des recherches: dans la première phase du travail, la réalisation d'un double langage n'a pas été possible, car cette opération nécessite au préalable un travail complexe de construction d'un langage commun et d'une méthodologie partagée entre les équipes italienne et suisse.

L'étude préliminaire de la céramique, menée par une équipe mixte, a montré en particulier que certains problèmes de description des formes et de définition des catégories existaient entre les chercheurs italiens et suisses. L'élaboration d'un langage homogène nécessite donc la confrontation systématique des méthodes de classement utilisées, qui sont dans les deux cas le résultat de systèmes culturels différents. La construction d'une



1. Répartition des classes de matériel dans les collections de l'Hospice.

méthodologie partagée aura des avantages certains pour les chercheurs travaillant de chaque côté des Alpes, car c'est justement l'absence d'un langage commun qui rend la comparaison des ensembles céramiques difficile et souvent peu efficace.

Par ailleurs, l'étude de la céramique réalisée sur des sites localisés entre les villes d'Aoste et Martigny offre des voies de recherche intéressantes: la définition des aires de diffusion de certaines catégories de céramique, généralement difficiles à cerner, permettra de mieux comprendre les aires de distribution de ces céramiques et de voir s'il existait, pour certaines productions, des voies commerciales importantes à travers les Alpes. On envisage, pour cette raison, d'effectuer des analyses archéométriques, en complément de l'étude traditionnelle des ensembles céramiques.







Abstract

The archaeological collection kept in the Museum of the Gran San Bernardo Hospice, composed mainly of objects found in the archaeological area of *Plan de Jupiter*, was the theme of a systematic study by Italian and Swiss partners agreeing to Interreg Project "ALPIS PENINA. *Une voie à travers l'Europe*". The computerized card used to catalogue the findings is introduced here; it is an instrument for methodological comparison and a starting point for the study of the different classes of materials present in the collection.

1) A.M. Cavallaro, P. Framarin, *Il nuovo Museo dell'Ospizio del Gran San Bernardo. Problemi di riordino e proposta di fruizione di una raccolta antiquaria in un piccolo museo del territorio*, dans *Epigraphica*, vol. L, 1988, p.264 à 272.

*Archéologue, consultant.

**Archéologue, consultant suisse du Projet Interreg.

 Projet Interreg IIIA Italie-Suisse : Grand-Saint-Bernard 				
				
CREATION FICHE <input type="text" value="22.08.2005"/> MODIFICATION FICHE <input type="text" value="10.11.2005"/>				
<input type="button" value="Recherche"/> <input type="button" value="réf. photo"/> <input type="button" value="Quitter"/>				
INVENTAIRE :	SIGLE <input type="text" value="GSB"/> COMPLEXE <input type="text" value=""/> No MOB <input type="text" value="0237"/> INVMOB <input type="text" value="GSB-0237"/> CONCORDANCE <input type="text" value=""/>			
CONTEXTE :	CHANTIER <input type="text" value=""/> ANNEE <input type="text" value=""/> PROPRIETAIRE <input type="text" value=""/>			
DEPOT :	LIEU <input type="text" value="Hospice GSB"/> DATE DEPOT <input type="text" value="22.08.2005"/> LOCALISATION <input type="text" value=""/> ETUDE <input type="text" value="Suisse/Italie"/>			
DESCRIPTION :	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">  </td> <td style="vertical-align: top;"> MATIERE <input type="text" value="TERRE CUITE"/> MATIERE 2 <input type="text" value="Céramique"/> CATEGORIE <input type="text" value="TSO"/> OBJET <input type="text" value="Coupe"/> TYPOLOGIE <input type="text" value="Drag 37"/> UTILISATION <input type="text" value="Récipient"/> FABRICATION <input type="text" value="Gauloise"/> </td> <td style="vertical-align: top;"> DECOMPTE: Bords <input type="text" value="1"/> Panse <input type="text" value="0"/> Fonds <input type="text" value="0"/> Anses <input type="text" value="0"/> Autres <input type="text" value="0"/> Total <input type="text" value="1"/> NMI <input type="text" value="0"/> DIMENSIONS: Long <input type="text" value="8.4"/> cm Larg <input type="text" value=""/> cm Haut <input type="text" value="7.1"/> cm Epais <input type="text" value="0.5"/> cm Diam <input type="text" value="20"/> cm Poids <input type="text" value=""/> g </td> </tr> </table> <p>DESCRIPTIF <input type="text" value="Fragment de bord et de paroi d'une coupe hémisphérique. Décor figuré divisé en panneaux. Oves avec tête de dards globuleuse dans la bordure supérieure. Décor à partir du côté gauche: personnage viril, nu, tourné vers gauche, qui tient dans sa main droite le bout d'un drapeau; six ovales contournés"/></p> <p>Décor <input type="checkbox"/> Estampille <input type="checkbox"/> Graffito\ Inscrition <input type="checkbox"/></p> <p>Remarque <input type="text" value=""/></p> <p>Bibliographie <input type="text" value=""/></p> <p>Illustration <input checked="" type="checkbox"/> état de conservation <input type="text" value="Stable"/></p>		MATIERE <input type="text" value="TERRE CUITE"/> MATIERE 2 <input type="text" value="Céramique"/> CATEGORIE <input type="text" value="TSO"/> OBJET <input type="text" value="Coupe"/> TYPOLOGIE <input type="text" value="Drag 37"/> UTILISATION <input type="text" value="Récipient"/> FABRICATION <input type="text" value="Gauloise"/>	DECOMPTE: Bords <input type="text" value="1"/> Panse <input type="text" value="0"/> Fonds <input type="text" value="0"/> Anses <input type="text" value="0"/> Autres <input type="text" value="0"/> Total <input type="text" value="1"/> NMI <input type="text" value="0"/> DIMENSIONS: Long <input type="text" value="8.4"/> cm Larg <input type="text" value=""/> cm Haut <input type="text" value="7.1"/> cm Epais <input type="text" value="0.5"/> cm Diam <input type="text" value="20"/> cm Poids <input type="text" value=""/> g
	MATIERE <input type="text" value="TERRE CUITE"/> MATIERE 2 <input type="text" value="Céramique"/> CATEGORIE <input type="text" value="TSO"/> OBJET <input type="text" value="Coupe"/> TYPOLOGIE <input type="text" value="Drag 37"/> UTILISATION <input type="text" value="Récipient"/> FABRICATION <input type="text" value="Gauloise"/>	DECOMPTE: Bords <input type="text" value="1"/> Panse <input type="text" value="0"/> Fonds <input type="text" value="0"/> Anses <input type="text" value="0"/> Autres <input type="text" value="0"/> Total <input type="text" value="1"/> NMI <input type="text" value="0"/> DIMENSIONS: Long <input type="text" value="8.4"/> cm Larg <input type="text" value=""/> cm Haut <input type="text" value="7.1"/> cm Epais <input type="text" value="0.5"/> cm Diam <input type="text" value="20"/> cm Poids <input type="text" value=""/> g		
DATATION :	TPQ <input type="text" value="100 AD"/> EPOQUE <input type="text" value="Romaine"/> TAQ <input type="text" value="200 AD"/>			
COMMENTAIRE	<input type="text" value=""/>			
ETUDE <input type="text" value="Suisse/Italie"/>				