



Programma

F. Pellegrino

Parata d'Eroi (Marcia militare)

G. Verdi

Va Pensiero dall'opera Nabucco

arr. F. Creux

K. J. Alford

Colonel Bogey March

R. Addinsell

Concerto di Varsavia

Special Guest al pianoforte: prof. Domenico Clapasson

J. P. Sousa

Semper Fidelis

G. Gershwin

Rapsodia in Blue

Special Guest al pianoforte: prof. Domenico Clapasson

D. Shostakovich

Jazz Suite n. 2

INNI

Anonimo

Montagnes Valdôtaines

L. van Beethoven

Inno alla Gioia

G. Mameli, M. Novaro

Il Canto degli Italiani

arr. F. Creux

63° Anniversario della proclamazione della Repubblica italiana

CONCERTO DELLA REPUBBLICA

2 giugno 2009

Auditorium di Aymavilles

**Banda Musicale
di Pont-Saint-Martin**

Direttore: prof. **Walter Chenuil**

LA BANDA MUSICALE DI PONT-SAINT-MARTIN

Scorrendo le cronache dell'inizio del Novecento, si scopre che, per festeggiare in "armonia" l'avvento del XX secolo, un gruppo di giovani entusiasti diede vita a quella che sarebbe diventata la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin.

Da un aneddoto all'altro, non si può non dedurre che il nuovo sodalizio musicale non fosse nato sotto una buona stella se, a distanza di pochi anni dalla fondazione, poteva pregiarsi del titolo di "Banda della Regina". Infatti, essendo Pont-Saint-Martin tappa obbligata nel viaggio verso Gressoney, la Regina Margherita di Savoia vi veniva accolta dalle marce e dalle sinfonie dei musicisti pontsammartinesi.

L'entusiasmo iniziale della Banda non venne mai meno e, tra vicissitudini contingenti, tra alti e bassi, tra interruzioni e riprese, essa continuò la sua marcia fino a raggiungere e superare, con l'avvento del nuovo millennio, il secolo di vita.

Se in passato la Banda si esibiva soltanto a livello locale, da parecchi anni or sono, la stessa organizza dei "tours", che hanno dato vita a dei gemellaggi, non solo musicali ma anche culturali, con diverse bande in Italia e all'estero, le quali per consuetudine vengono ospitate in occasione delle ricorrenze importanti della vita locale: il Carnevale e la Festa Patronale di San Lorenzo.

La crescita quantitativa, rilevante soprattutto negli ultimi anni, ha trovato corrispondenza in quella qualitativa grazie principalmente all'intensa attività didattica, rappresentata dai corsi per allievi ai quali partecipano mediamente una quarantina di giovani, un vero e proprio "vivaio" di futuri promettenti strumentisti.

Nella sua storia recente, la Banda Musicale di Pont-Saint-Martin ha partecipato a rassegne e concorsi, nazionali ed esteri: nel 1986 al *Certamen Internacional de Valencia*, conseguendo il 3° premio nella terza categoria, nel 1998 al Concorso Internazionale delle Alpi di Morbegno, ottenendo il 2° premio, nel 2001 al Concorso Internazionale Flicorno d'Oro di Riva del Garda, premiata con il 3° posto nella prima categoria, ed infine nel 2004 ancora a Valencia, questa volta in seconda categoria, ottenendo un gratificante 2° premio.

Il 30 luglio 2006, la Banda ha vinto il 1° premio nella prima categoria al 2° Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d'Aoste" di Saint-Vincent.

Dal 1994 il direttore artistico è il prof. Walter Chenuil. 

WALTER CHENUIL


Walter Chenuil nasce ad Aosta nel 1968. Giovanissimo, inizia lo studio del pianoforte e del corno sotto la guida del M° Ezio Celeghin all'Istituto Musicale di Aosta, diplomandosi poi presso il Conservatorio G. Verdi di Cuneo.

In seguito prosegue gli studi nella Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo – dove vince una borsa di studio – con docenti di chiara fama come H. Baumann, G. Cass, M. Rota, ma è con il M° Jean-Jacques Justafre, primo *cor solo* dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, che completa la sua preparazione sia strumentale che personale.

Attualmente è docente di corno presso la Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta, dove ha insegnato anche teoria e solfeggio, musica d'assieme per fiati e in vari corsi estivi di perfezionamento.

Collabora con varie orchestre sinfoniche e gruppi cameristici, in particolare con l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Equipaggio di caccia della Venaria Reale (formazione di corni da caccia) e il Quintetto d'ottoni Lyskamm.

Dal 1994 inizia a frequentare corsi di direzione e strumentazione per banda con noti direttori, quali Fulvio Creux, Lorenzo Della Fonte, Angelo Bolciaghi, Thomas Frascillo, Luigi Zaninelli.

Nel febbraio 2001 è stato invitato a un Master Class per direttori presso l'Università del Southern Mississippi a Hattiesburg negli Stati Uniti, partecipando poi al concerto finale del corso quale direttore ospite. Nel mese di agosto 2006 è stato invitato quale direttore ospite dal Centre Artistic Musical di Bétera (Valencia). 

DOMENICO CLAPASSON

Pianista e compositore, originario di Fontainemore, ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero effettuando numerose incisioni discografiche, registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI, per la Radio della Suisse Romande, per la Televisione Nazionale Spagnola e Tedesca. Musicista particolarmente interessato alle culture musicali popolari, collabora, quale compositore e direttore, con diversi cori italiani.

Determinante, per la sua formazione e riflessione artistica, l'incontro con l'artista Felice Martinelli.

Dal 1997 si dedica alla composizione del repertorio sacro con particolare attenzione al corpus innologico di David Maria Turoldo, incidendo due compact disc: *Inni e Pellegrino dell'Assoluto*. Nel giugno del 2000 ha presentato la sua opera *Cántico Espiritual* su testo del mistico spagnolo Juan de la Cruz. Nel 2001 ha composto ed inciso la favola musicale *Il Giardino del Gigante* per voce recitante, soli, coro e orchestra su testo di Ottavio de Carli, e nello stesso anno ha realizzato un compact disc per pianoforte *Nuovi Antichissimi Mondi*, musiche di Luca Tessadrelli con pubblicazione d'arte ad opera dell'artista Felice Martinelli. Nel 2002 ha presentato *Canta il sogno del mondo* su testi di David Maria Turoldo per quartetto vocale e orchestra e nel 2005 compone e incide *Wedding songs* per soli, coro e orchestra.

È autore delle colonne sonore dei films *La Via Invisibile* (2004) e *Una preghiera per Eder della neve* (2005) di Franco Michieli e di musiche per spettacoli teatrali.

Nel 2007 compone e incide i compact disc: *Cantate, Genetic Sound* e *Viola legends*.

Di prossima uscita discografica: *Cappuccetto Rosso*, favola musicale per attori, quartetto vocale ed orchestra su testo di Ottavio de Carli e *New children songs* con i compositori Giancarlo Aquilanti e Paolo Ugoletti, su testi di Teresa Charles.

È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia. 