

L'exposition « L'autre Picasso. Retour aux origines » ouvre ses portes à Aoste

21 juin – 19 octobre 2025
Inauguration vendredi 20 juin 2025 à 18 heures

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles de la Région autonome Vallée d'Aoste informe que vendredi **20 juin 2025**, à 18 heures, dans les salles du **Musée Archéologique Régional d'Aoste**, sera inaugurée l'exposition « L'autre Picasso. Retour aux origines ».

*« Cette exposition est un événement d'envergure internationale, - souligne l'assesseur **Jean-Pierre Guichardaz** – et je remercie chaleureusement l'Ambassadeur d'Espagne à Rome, **Miguel Fernández-Palacios**, qui a généreusement accordé son parrainage à cette initiative organisée en Vallée d'Aoste au cours de l'été 2025. C'est dans les salles du Musée Archéologique Régional, situé au cœur d'Aoste, que les visiteurs pourront découvrir cette nouvelle exposition inédite et intéressante consacrée au XX^e siècle et approfondir certains aspects du parcours créatif de Picasso, artiste génial originaire de Malaga, qui a toujours considéré l'art comme un langage universel à travers lequel raconter le monde ».*

Cette manifestation, dont les commissaires sont **Helena Alonso, J. Óscar Carrascosa** et **Daria Joriz**, explore la profonde influence des origines et des traditions familiales sur l'œuvre de Pablo Ruiz Picasso (Malaga - Espagne, 1881 – Mougins - France, 1973), ainsi que celle des cultures classiques, notamment phénicienne, romaine et arabe, découvertes par l'artiste durant son enfance sur les rives de la Méditerranée.

*« La collaboration entre les institutions culturelles de la Vallée d'Aoste et notre Ambassade - déclare **Miguel Fernández-Palacios, ambassadeur d'Espagne en Italie** - est un signal clair que l'art peut être un catalyseur en mesure de renforcer les liens culturels et institutionnels entre nos deux pays. Cette exposition consacrée à Picasso constitue une occasion parfaite de développer notre coopération et de consolider ce partenariat ».*

Cette initiative propose au public de suivre un parcours fascinant qui retrace les étapes du processus créatif de Picasso à travers les liens existant entre les expériences liées à l'enfance de l'artiste, son dialogue constant avec le passé et son utilisation novatrice des techniques traditionnelles, comme la céramique, la gravure et la scénographie.

Les approfondissements liés la poésie, les indications sur ses relations avec les photographes de son époque et sur l'accueil réservé à son œuvre en Italie dans les années cinquante forment un récit unique, qui mêle histoire, art et mémoire, pour révéler un Picasso intime, un artiste avant-gardiste et génial, dont la recherche a été continue, tout en étant profondément ancrée à ses origines.

Les œuvres sélectionnées et présentées ici offrent une vision complète de la production artistique de Picasso, de ses meilleures gravures, comme « Le chef-d'œuvre inconnu » ou une eau-forte tirée de la publication d'Ambroise Vollard, où le monde classique émerge de nouveau sous nos yeux, jusqu'à la participation de Picasso aux arts scénographiques, avec ses décors et ses costumes pour le ballet « Le chapeau à trois pointes ». En outre, sa passion pour la littérature et la considération qu'il avait de lui-même comme écrivain – l'une des facettes de son talent les moins connues – ressortent tant de la série de gravures intitulée « L'enterrement du comte d'Orgaz » que de ses poésies.

À cela s'ajoute une vaste sélection de céramiques : en effet, à compter de 1946, Picasso trouve dans cette technique millénaire un univers entier à explorer. À 65 ans, quand il décide de s'installer près de la Méditerranée de ses origines, il redevient un enfant qui découvre et recherche une forme d'art lui permettant de concilier les aspects stylistiques et techniques du dessin, de la gravure et de la sculpture.

Dans la ville de Malaga du jeune Pablo, où ce dernier connaissait les ateliers de céramique situés près de chez lui, son père José Ruiz Blasco, professeur de dessin et responsable du musée de la ville, qui fut également son premier maître, permit à ses dons artistiques de se révéler et de se développer.

Ce patrimoine immatériel est le bagage culturel que Picasso conservera toute sa vie et constitue le cœur de cette exposition qui se focalise sur une vision moins connue de ce génie extraordinaire, dans un éternel retour aux racines méditerranéennes et aux origines familiales et culturelles qui accompagneront l'artiste jusqu'à sa mort, en avril 1973.

Picasso et la céramique

À travers la céramique, Picasso entre en communion avec les formes d'expression les plus primitives de la tradition méditerranéenne en utilisant les mêmes matériaux, les mêmes techniques et les mêmes formes que les civilisations qui l'ont précédé. Ses vases, comme « Yan bandeau noir » de 1963 ou « Vase avec décorations pastel » de 1953, qui évoquent les motifs rouges et noirs de la tradition athénienne, en offrent un parfait exemple : Picasso y explore en effet les modalités archaïques de représentation humaine.

Picasso et la littérature

La littérature est l'une des formes d'art qui a influencé le plus la production artistique de Picasso, surtout celle qui s'inspire des classiques grecs et romains, et elle constitue aussi le socle commun sur lequel se base la collaboration de cet artiste avec des poètes comme Apollinaire, Max Jacob ou Paul Éluard. Une grande partie du parcours de visite est consacré aux gravures destinées à illustrer différents ouvrages littéraires, des classiques aux créations de ses amis. Une section en particulier documente le rôle fondamental du langage dans l'œuvre de Picasso, où les mots sont le vecteur créatif utilisé pour rendre compte de ses origines et de ses souvenirs, à travers un moyen d'expression surréaliste : l'écriture automatique.

Picasso et le retour à la musique et à la danse traditionnelles espagnoles

Le début du XX^e siècle marque l'un des moments les plus fertiles de symbiose créative entre artistes exerçant des arts différents.

Ainsi, Picasso est-il chargé par Djagilev de créer les décors et les costumes du ballet « Le chapeau à trois pointes », dont les musiques sont d'un autre artiste andalou, Manuel de Falla. Ce spectacle débute à l'*Alhambra Theatre* de Londres en 1919 et à Paris en 1920, quand Picasso réalise les ébauches qui sont exposées ici.

L'exposition « L'autre Picasso. Retour aux origines », produite par *Expona* en collaboration avec *c2c* et *Contemporanea Progetti*, est accompagnée d'un catalogue bilingue français-italien publié par *Silvana Editoriale* et en vente au prix de 38 euros.

Entrée : 8 euros – tarif réduit : 6 euros
Cette exposition fait partie du circuit *Abbonamento Musei*.
Elle est ouverte au public jusqu'au 19 octobre 2025.

Musée Archéologique Régional d'Aoste
21 juin – 19 octobre 2025
Ouvert tous les jours de 9 h à 19 h

Pour tout renseignement complémentaire :
Région autonome Vallée d'Aoste
Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif
et des politiques des relations intergénérationnelles
Surintendance des activités et des biens culturels
Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle
Tél. : 0165.275937
u-mostre@regione.vda.it

Musée Archéologique Régional
12 place Roncas – Aoste
Tél.: 0165 275902
www.regione.vda.it