

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'exposition *Inge Morath. La fotografia è una questione personale* ouvre ses portes à Aoste

L'Assessorat des activités et des biens culturels, du système éducatif et des politiques des relations intergénérationnelles de la Région autonome Vallée d'Aoste annonce que **vendredi 18 octobre 2024, à 18 heures**, au **Centre Saint-Bénin d'Aoste**, sera inaugurée l'exposition : *Inge Morath. – La fotografia è una questione personale* dont les commissaires sont **Brigitte Blüml-Kaindl, Kurt Kaindl et Daria Jorioz**.

Le Centre Saint-Bénin d'Aoste accueillera jusqu'au 16 mars 2025 une importante exposition dédiée à Inge Morath, première femme photographe à entrer dans la célèbre agence *Magnum Photos*, fondée en 1947 à New York par Rober Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger et William Vandiver. Ce nouveau projet, produit par **Suazes**, en collaboration avec **Fotohof et Magnum Photos**, permettra au public d'apprécier la sensibilité de cette artiste et reportrice et, pour la première fois en Italie, de découvrir des travaux jamais exposés auparavant, dont certains restent de grande actualité.

À travers plus de **150 images et documents originaux**, l'exposition retrace le parcours humain et professionnel d'Inge Morath, de ses débuts aux côtés d'Ernst Haas et d'Henri Cartier-Bresson jusqu'à sa collaboration avec des magazines prestigieux tels que *Picture, Life, Paris Match, Saturday Evening, Post* et *Vogue*, en passant par ses **principaux reportages de voyage**.

Le titre choisi, *La fotografia è una questione personale*, est tiré d'une déclaration de l'autrice et vise à souligner l'étroite relation entre son parcours humain et sa vie professionnelle.

Qu'elles concernent des célébrités ou des gens ordinaires, des individus ou des communautés, ses photos capturent les aspects les plus intimes et les plus profonds de ses sujets. Ses clichés reflètent sa **sensibilité** humaine encore plus que sa sensibilité professionnelle, et en même temps ils constituent de véritables pages de sa vie. Elle a d'ailleurs déclaré : « La photographie est essentiellement une affaire personnelle, la recherche d'une vérité intérieure ». Son œuvre saisit également l'âme des lieux, grâce à ses principaux récits de voyage, qu'elle préparait avec un soin méticuleux, en étudiant la langue, les traditions et la culture de chaque pays où elle se rendait, que ce soit l'Italie, l'Espagne, l'Iran, la Russie ou la Chine, à tel point que son époux, le célèbre dramaturge américain Arthur Miller, rappelait que : « dès qu'elle voit une valise, Inge commence à la préparer ».

L'Assesseur **Jean-Pierre Guichardaz** déclare : « Inge Morath n'a pas seulement été l'assistante d'Henri Cartier-Bresson mais aussi l'une des premières femmes, avec Eve Arnold, à faire partie de la grande agence *Magnum Photos*. Le Centre Saint-Bénin, qui s'est distingué au cours des dernières décennies en proposant des expositions de grand intérêt présentant les œuvres de noms importants de la photographie, comme Robert Doisneau, Robert Capa, Steve McCurry, Edward Burtynsky, Pepi Merisio, Vittorio Sella et Tina Modotti, confirme ainsi sa vocation culturelle liée à l'actualité de ce monde ainsi que la richesse de sa programmation ».

Le projet de l'exposition a été réalisé spécialement pour le Centre Saint-Bénin et se développe en **quatorze sections thématiques** qui retracent les principales expériences professionnelles d'Inge Morath en commençant par ses premiers clichés pris à **Venise** en 1955, où sa passion et sa relation avec la photographie sont nées, pour se poursuivre avec ses célèbres **reportages** réalisés en Espagne, en Angleterre, en Iran, en France, en Autriche, au Mexique, en Irlande, en Roumanie, aux États-Unis et en Chine. Une section supplémentaire est consacrée à la série **Mask**, fruit de la collaboration avec l'illustrateur **Saul Steinberg**. Le parcours de visite compte aussi des photographies en couleur qui sont en relation avec les clichés en noir et blanc de cette artiste.

En outre, deux nouvelles sections **inédites en Italie** enrichissent l'exposition avec des clichés en couleur tirés des reportages que la photjournaliste originaire de Graz a réalisés en 1959, en Tunisie, et en 1960, dans la bande de Gaza.

Le visiteur pourra ainsi se plonger dans l'œuvre d'Inge Morath à travers une sélection de travaux qui permettent à sa production en noir et blanc de dialoguer avec ses photos en couleur. Cette relation est analysée tout au long du parcours de visite à l'aide de documents et de publications d'époque, permettant ainsi au visiteur de saisir l'importance de la couleur dans l'œuvre de cette photographe. **John P. Jacop**, premier directeur de la Fondation Inge Morath et auteur d'un des textes du catalogue, souligne que : « Malgré une préférence apparente pour le noir et blanc, l'importance de son travail en couleur pour Morath elle-même est attestée aussi bien par la forte concentration d'images en couleur qu'elle a sélectionnées pour être incluses dans la base de données de Magnum Photos que par la vaste collection de matériel en couleur qu'elle a conservée dans ses archives personnelles ».

L'exposition est assortie d'un catalogue bilingue (italien-français), publié par Dario Cimorelli Editore avec les reproductions des œuvres et les textes critiques de John P. Jacop, Kurt Kaindl, Brigitte Blüml-Kaindl, Daria Jorioz et Marco Minuz, en vente sur place au prix de 30 euros.

Notes biographiques

Inge Morath est née à Graz en 1923. Après avoir étudié les langues à l'université de Berlin et à celle de Bucarest, elle travaille comme interprète pour l'Agence d'information des États-Unis. En 1953, elle rejoint la célèbre agence Magnum Photos et en devient membre officiel en 1954. Au cours de ces années, elle travaille comme assistante des photographes Ernst Haas et Henri Cartier-Bresson. En 1955 sa première collection de photographies est publiée et, à la fin de sa carrière, on compte quelque 30 monographies. Le 17 février 1962, Inge épouse le célèbre écrivain Arthur Miller, qui avait été marié à l'actrice Marilyn Monroe. Le couple a deux enfants, Rebecca (qui est devenue une célèbre réalisatrice et scénariste) et Daniel. Ses photographies ont le pouvoir de plonger dans l'intimité des personnes représentées et sont toujours le fruit d'un parcours de connaissance et d'empathie. Elle est décédée à l'âge de 78 ans en 2002 à New York. La Fondation Inge Morath a été créée aux États-Unis dans les années 2000 et ses archives sont conservées à l'université de Yale.

Billets : Plein tarif 8 euros, tarif réduit 6 euros. Entrée gratuite jusqu'à 18 ans.
Exposition faisant partie du circuit *Abbonamento Musei*.

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.
L'exposition est ouverte au public jusqu'au 16 mars 2025

Pour tout renseignement :
Région autonome Vallée d'Aoste
Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle
Tél. 0165 275937

Centre Saint-Bénin
27 rue Festaz - Aoste
Tél. 0165 272687
www.regione.vda.it