

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE  
Renzo TESTOLIN

IL DIRIGENTE ROGANTE  
Massimo BALESTRA

Verbale di deliberazione adottata nell'adunanza in data 1° luglio 2024

In Aosta, il giorno uno (1) del mese di luglio dell'anno duemilaventiquattro con inizio alle ore otto e cinque minuti, si è riunita, nella consueta sala delle adunanze sita al secondo piano del palazzo della Regione - Piazza Deffeyes n.1,

---

REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto certifica che copia della presente deliberazione è in pubblicazione all'albo dell'Amministrazione regionale dal \_\_\_\_\_ per quindici giorni consecutivi, ai sensi dell'articolo 11 della legge regionale 23 luglio 2010, n 25.

Aosta, li

IL DIRIGENTE  
Massimo BALESTRA

---

LA GIUNTA REGIONALE DELLA VALLE D'AOSTA

Partecipano alla trattazione della presente deliberazione :

**Il Presidente della Regione Renzo TESTOLIN**

e gli Assessori

**Luigi BERTSCHY - Vice-Presidente**

**Marco CARREL**

**Luciano CAVERI**

**Giulio GROSJACQUES**

**Jean-Pierre GUICHARDAZ**

**Carlo MARZI**

**Davide SAPINET**

Svolge le funzioni rogatorie il Dirigente della Struttura provvedimenti amministrativi, Sig. Massimo BALESTRA

È adottata la seguente deliberazione:

N. **747** OGGETTO :

APPROVAZIONE, AI SENSI DELLA L.R. 45/1997 E IN ESECUZIONE DELLA DGR 94/2024, DEL PIANO DI RIPARTO DEI CONTRIBUTI A SOSTEGNO DELL'ATTIVITÀ TEATRALE LOCALE PER L'ANNO 2024.

L'Assessore ai beni e alle attività culturali, sistema educativo e politiche per le relazioni intergenerazionali, Jean-Pierre Guichardaz, richiama la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45 (Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale), che prevede e regola la relativa concessione di contributi a sostegno dell'attività teatrale locale.

Ricorda, in particolare, che ai sensi dell'articolo 3, l.r. 45/1997, possono beneficiare dei contributi regionali a favore dell'attività teatrale:

- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in Valle d'Aosta;
- le compagnie professionali con produzione che abbiano almeno tre anni di attività nella regione, con sede legale in un paese francofono dell'Unione europea;
- le compagnie ed i gruppi amatoriali operanti nella regione;
- le associazioni con finalità culturali che organizzano, nell'ambito della regione, corsi di formazione e avviamento al teatro;
- le compagnie professionali con produzione nate dalla fusione di due o più compagnie professionali con almeno tre anni di attività nella regione.

Richiama l'articolo 8, comma 2 della l.r. 45/1997 che dispone che l'erogazione dei contributi avvenga in due rate: la prima, corrispondente al settanta per cento del contributo previsto, dopo l'approvazione del piano, e la seconda su presentazione della documentazione di cui all'articolo 9, comma 2.

Richiama la deliberazione della Giunta regionale n. 94 in data 5 febbraio 2024 che ha approvato il Bando di selezione per l'assegnazione dei contributi a favore dell'attività teatrale locale, per l'anno 2024, ai sensi della l.r. 45/1997.

Rende noto che, entro il termine del 5 marzo 2024, sono pervenute alla Struttura attività culturali le domande di contributo dai seguenti soggetti:

Elementa Teatro	prot. n. 1189/AC del 27 febbraio 2024
Teatro d'Aosta ass. cult.	prot. n. 1343/AC del 1° marzo 2024
Compagnie Les 3 Plumes	prot. n. 1354/AC del 4 marzo 2024
Replicante Teatro ass. cult.	prot. n. 1349/AC del 4 marzo 2024
Atamas s.c.	prot. n. 1347/AC del 4 marzo 2024
Gli Specchi gruppo teatrale	prot. n. 1367/AC del 5 marzo 2024
Passe-Partout ass. cult.	prot. n. 1362/AC del 5 marzo 2024
Palinodie	prot. n. 1399/AC del 5 marzo 2024
Curious Industries	prot. n. 1381/AC del 5 marzo 2024
Framedivision ass. cult.	prot. n. 1394/AC del 5 marzo 2024
Théâtre Ouvert ass. cult.	prot. n. 1370/AC del 5 marzo 2024
Qu.Bi	prot. n. 1372/AC del 5 marzo 2024
Ass. Cult. Nuovababette Teatro	prot. n. 1405/AC del 6 marzo 2024

Richiama l'articolo 12 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 94/2024 che stabilisce il seguente procedimento istruttorio e di valutazione:

- FASE 1 - Verifica formale di ammissibilità delle domande.  
La verifica formale è finalizzata a verificare la sussistenza dei requisiti di ammissibilità dei soggetti richiedenti, la correttezza della modalità di presentazione della domanda di contributo, la completezza documentale della stessa; l'esito negativo della verifica formale comporta la non ammissione della domanda.
- FASE 2 - Valutazione tecnico/qualitativa delle domande.

Il piano di riparto dei contributi è predisposto da un'apposita Commissione nominata dalla Giunta regionale e così composta:

- a) dirigente della struttura competente, presidente;
- b) due esperti in materia teatrale, di cui uno francofono, membri;
- c) un rappresentante designato dall'Associazione generale italiana dello spettacolo (AGIS) del Piemonte e Valle d'Aosta, membro;
- d) un funzionario della struttura competente, segretario.

Per la stesura del piano di riparto dei contributi la Commissione applica i seguenti parametri:

- 90 per cento dello stanziamento di bilancio per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali.

I costi per eventuali progetti coordinati tra compagnie professionali dovranno trovare valorizzazione per la quota imputabile alle singole compagnie nei rispettivi bilanci di competenza.

- 10 per cento dello stanziamento di bilancio per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali e per l'organizzazione di corsi di formazione ed avviamento al teatro da parte di soggetti non finanziati ai sensi della precedente lettera a).

Richiama il provvedimento dirigenziale n. 2459 del 10 maggio 2024 con il quale vengono affidati due incarichi professionali di collaborazione tecnica di alta qualificazione per la concessione dei contributi per l'anno 2024 a favore dell'attività teatrale locale ai sensi della l.r. 18/1998 e contestualmente viene impegnata la spesa per il pagamento dei compensi ai due esperti e al membro della commissione designato dall'Agis di cui alla DGR 354/2024.

Rende noto che la Commissione applica, altresì, così come previsto all'articolo 12 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 94/2024, le seguenti percentuali sul fondo destinato a finanziare l'attività delle *compagnie professionali* di cui all'articolo 3, comma 1, lett. a) b), e comma 2, della l.r. 45/1997:

- 70% della disponibilità da suddividere sulla base dei seguenti parametri mediante l'assegnazione ad ogni elemento di valutazione di un giudizio sintetico e del correlato punteggio.

L'ammontare del contributo per ciascuna compagnia è calcolato proporzionalmente in base al punteggio ottenuto da ciascun soggetto, moltiplicato per il valore unitario di ciascun punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Non sono ammessi a finanziamento i soggetti che totalizzano un punteggio inferiore a 30 punti in relazione alla somma dei punteggi riferiti ai singoli criteri di selezione.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> <p>o Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2023;</p>	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
	Insufficiente	0	
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	



punto. Tale valore unitario è ricavato suddividendo l'ammontare delle risorse disponibili per la somma dei punti totalizzati da tutti gli enti.

Non sono ammessi a finanziamento i soggetti che totalizzano un punteggio inferiore a 30 punti in relazione alla somma dei punteggi riferiti ai singoli criteri di selezione.

Elemento di valutazione	Coefficiente di valutazione		Punti
<p style="text-align: center;"><b>A</b></p> ○ Valutazione delle attività e dei risultati conseguiti nell'anno 2023;	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
<p style="text-align: center;"><b>B</b></p> ○ Valutazione in merito alle attività svolte e ai risultati conseguiti nel biennio 2021-2022 ○ Valutazione in merito alle due nuove produzioni realizzate nel triennio 2021-2022-2023	Insufficiente	0	40
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	
<p style="text-align: center;"><b>C</b></p> ○ Professionalità degli artisti e collaboratori coinvolti nell'attività annuale 2024	Insufficiente	0	20
	Appena sufficiente	0,1	
	Sufficiente	0,3	
	Discreto	0,5	
	Buono	0,7	
	Ottimo	0,9	
	Eccellente	1	

– 30% della disponibilità da suddividere in base alle spese ammissibili e secondo il seguente scaglione e relativi punteggi:

**COSTI ATTIVITÀ AMATORIALI:**

- |                          |                |
|--------------------------|----------------|
| • fino a € 5.000         | punteggio 100  |
| • da € 5.001 a € 10.000  | punteggio 150  |
| • da € 10.001 a € 15.000 | punteggio 200  |
| • oltre € 15.001         | punteggio 250. |

Ricorda, che l'articolo 6 delle disposizioni applicative di cui alla DGR 94/2024 ha stabilito in 250.000,00 le risorse disponibili a sostegno dell'attività teatrale locale per l'anno 2024.

Rende noto che, a seguito dell'istruttoria formale di ammissibilità compiuta dall'ufficio competente le domande di cui sopra, sono state ammesse alla fase 2 di valutazione tecnico/qualitativa e sono così suddivise, ai sensi dell'articolo 3 del Bando di selezione:

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Sede
Atamas s.c.	Via Guido Rey, 2 – Aosta
Teatro d'Aosta ass. cult.	Loc. Veynes, 37 – St.Christophe (AO)
Framedivision ass. cult.	Piazza Assunzione 5 – Villeneuve (AO)
Association Compagnie Les 3 Plumes	Le Village – 07110 Joannas (France)

Ass. Cult. Babette - Nuovababette Teatro	Strada Voison, 15 – Aosta
Replicante Teatro ass. cult.	Via Malherbes, 22 – Aosta
Curious Industries	Rue Blanche 12 – Parigi (France)
Palinodie	Via Guido Rey, 13 – Aosta

Compagnie amatoriali e/o Associazioni che organizzano corsi di formazione e avviamento al teatro ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Sede
Gli Specchi gruppo teatrale	Biblioteca comunale – Villaggio Bas Villair, 12 – Quart (AO)
Passe-Partout ass. cult.	Loc. La Cort, 4 – Gressan (AO)
Elementa Teatro	Loc. Le Perron 36 – 11020 Fénis
Théâtre Ouvert ass. cult.	Fraz. Molline, 20 – Gressan (AO)
Qu.Bi	Via Artanavaz n.17 Aosta

Riferisce che ai sensi della suddetta deliberazione n. 94/2024, si è riunita il 30 maggio 2024, come si evince dai verbali agli atti della Struttura attività culturali (prot. n. 3422/AC del 11 giugno 2024 e prot. n. 3637/AC del 20 giugno 2024), la Commissione di valutazione delle istanze ritenute ammissibili, la quale ha ripartito la disponibilità complessiva di 250.000,00 euro nel modo seguente:

- 225.000,00 euro, pari al 90% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2024, per le spese di gestione, di produzione e di circuitazione degli spettacoli delle compagnie professionali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera a), della l.r. 45/1997;
- 25.000,00 euro, pari al 10% dell'intero fondo disponibile per l'anno 2024, per l'attività programmata dalle compagnie amatoriali, ai sensi dell'articolo 7 comma 1 lettera c) e per l'organizzazione di corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 7 comma 1 lett. d), della l.r. 45/1997.

Rende noto che la Commissione di valutazione, applicando i parametri, i criteri e le percentuali fissati con DGR 94/2024 ha formulato il seguente piano di riparto dei contributi 2024:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo per costi di personale artistico e tecnico	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle d'Aosta	Contributo per valutazione artistica	Contributo TOTALE (arrotondato)
TEATRO DI AOSTA	5.661,29	3.037,50	562,50	21.183,41	30.445
ATAMAS	4.245,97	2.025,00	562,50	8.253,28	15.087
LES TROIS PLUMES	7.076,61	3.037,50	-	25.310,04	35.424
TEATRO BABETTE	4.245,97	2.025,00	-	9.353,71	15.625
REPLICANTE	5.661,29	2.025,00	562,50	24.759,83	33.008
PALINODIE	7.076,61	4.050,00	562,50	26.135,37	37.824
CURIOUS INDUSTRIES	5.661,29	2.025,00	562,50	23.796,94	32.046

FRAMEDIVISION	4.245,97	2.025,00	562,50	18.707,42	25.541
<b>TOTALE</b>	<b>43.875,00</b>	<b>20.250,00</b>	<b>3.375,00</b>	<b>157.500,00</b>	<b>225.000</b>

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'articolo 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo per costi attività	Contributo per valutazione artistica	CONTRIBUTO TOTALE (arrotondato)
GLI SPECCHI	1.022,73	2.050,78	3.073
PASSE-PARTOUT	1.363,64	3.828,13	5.192
ELEMENTA	1.704,55	6.494,14	8.199
THEATRE OUVERT	1.704,55	2.050,78	3.755
QU.BI	1.704,55	3.076,17	4.781
<b>TOTALE</b>	<b>7.500,00</b>	<b>17.500,00</b>	<b>25.000</b>

di seguito scorporato nei suoi elementi di dettaglio:

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi personale artistico e tecnico	Punti	Contributo per costi di personale artistico e tecnico
TEATRO DI AOSTA	37.000	200	5.661,29
ATAMAS	16.500	150	4.245,97
LES TROIS PLUMES	90.000	250	7.076,61
TEATRO BABETTE	15.100	150	4.245,97
REPLICANTE	45.000	200	5.661,29
PALINODIE	142.000	250	7.076,61
CURIOUS INDUSTRIES	55.000	200	5.661,29
FRAMEDIVISION	30.000	150	4.245,97
<b>TOTALE</b>	<b>430.600</b>	<b>1550</b>	<b>43.875,00</b>

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Costi produzione, allestimento, circuitazione e gestione	Punti	Contributo per costi di produzione, allestimento, circuitazione e gestione
TEATRO DI AOSTA	36.000	150	3.037,50
ATAMAS	25.500	100	2.025,00
LES TROIS PLUMES	38.000	150	3.037,50
TEATRO BABETTE	31.900	100	2.025,00
REPLICANTE	23.000	100	2.025,00
PALINODIE	99.700	200	4.050,00
CURIOUS INDUSTRIES	20.000	100	2.025,00
FRAMEDIVISION	20.000	100	2.025,00
<b>TOTALE</b>	<b>294.100</b>	<b>1.000</b>	<b>20.250,00</b>

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Personale artistico e tecnico residente in Valle	Punti	Contributo per utilizzo personale artistico e tecnico residente in Valle
TEATRO DI AOSTA	50%	100	562,50
ATAMAS	50%	100	562,50
LES TROIS PLUMES	(-) 50%	0	-
TEATRO BABETTE	(-) 50%	0	-
REPLICANTE	50%	100	562,50
PALINODIE	50%	100	562,50
CURIOUS INDUSTRIES	50%	100	562,50
FRAMEDIVISION	50%	100	562,50
<b>TOTALE</b>		<b>600</b>	<b>3.375,00</b>

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Costi attività	Punti	Contributo per costi attività
GLI SPECCHI	8.217	150	1.022,73
PASSE-PARTOUT	14.700	200	1.363,64
ELEMENTA	27.400	250	1.704,55
THEATRE OUVERT	15.800	250	1.704,55
QU.BI	18.345	250	1.704,55
<b>TOTALE</b>	<b>84.462</b>	<b>1100</b>	<b>7.500</b>

Compagnie professionali ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
TEATRO DI AOSTA	77	13,45	21.183,41
ATAMAS	30	5,24	8.253,28
LES TROIS PLUMES	92	16,07	25.310,04
TEATRO BABETTE	34	5,94	9.353,71
REPLICANTE	90	15,72	24.759,83
PALINODIE	95	16,59	26.135,37
CURIOUS INDUSTRIES	86,5	15,11	23.796,94
FRAMEDIVISION	68	11,88	18.707,42



<b>TOTALE</b>	572.5	100	157.500,00
---------------	-------	-----	------------

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Punteggio totale	Rapporto %	Valutazione artistica
GLI SPECCHI GRUPPO TEATRALE	30	11,72	2.050,78
PASSE-PARTOUT ASS. CULT.	56	21,88	3.828,13
ELEMENTA TEATRO	95	37,11	6.494,14
THÉÂTRE OUVERT ASS. CULT.	30	11,72	2.050,78
QU.BÌ	45	17,58	3.076,17
<b>TOTALE</b>	<b>215</b>	<b>100</b>	<b>17.500,00</b>

Riferisce, come rappresentato dagli uffici competenti, che la Commissione di valutazione, prendendo in esame i materiali sia di tipo cartaceo sia di genere informatico, forniti dalle compagnie teatrali, e alla luce dell'incontro avuto con i rappresentanti artistici o organizzativi delle compagnie stesse, nonché sulla base della conoscenza diretta delle produzioni ed attività teatrali professionali e amatoriali valdostane, esprime il seguente parere: "Il settore delle compagnie teatrali professionali valdostane a partire dal periodo post-pandemico ad oggi, ha dimostrato di saper sviluppare nuove progettualità che meritano di essere analizzate e promosse. Da un lato il rapporto con il territorio locale, nelle sue varie componenti istituzionali e associative, ha solide basi che derivano da un lungo percorso costellato di eventi connessi al mondo scolastico, al patrimonio culturale e naturale e a contenuti che evolvono in rapporto alle trasformazioni di una società in costante movimento. La particolarità della geografia culturale si nutre sempre più di un proficuo scambio tra il capoluogo, Aosta, che è densamente popolato di hub della cultura e dello spettacolo e le numerose località di un territorio che si è dotato, grazie alla collaborazione tra pubblico e privato, di nuove sedi di produzione culturale. D'altro canto, i continui tentativi di alcuni artisti e compagnie di relazionarsi con la scena nazionale e internazionale, cominciano a dare apprezzabili risultati. Infine, il necessario rinnovamento generazionale attiva nuove sinergie e sviluppa processi interdisciplinari. I linguaggi che si fondono sulla scena sono quelli originari del teatro: dalla parola, al gesto danzato e si intrecciano con forme ibride di multimedialità. Una particolare attenzione viene rivolta dalle compagnie alla "audience engagement" attraverso programmi formativi rivolti alle nuove generazioni, ma anche a fasce di pubblico non "abbonato" al teatro e raggiunto attraverso varie forme di performance "site-specific": in virtù di tali considerazioni contenutistiche e anche della qualificata offerta occupazionale messa in campo dalle imprese teatrali valdostane, la Commissione di valutazione ritiene fondamentale ampliare i contributi previsti per questo settore, auspicando una più ampia progettualità condivisa tra le imprese e le istituzioni pubbliche, che possa favorire l'ulteriore sviluppo, con ricadute nazionali e transalpine, di un importante programma a medio termine, che si faccia portatore dei valori culturali e aggregativi di cui la Valle d'Aosta da sempre è portatrice".

Richiama la Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui agli articoli 2, 6 e 107 paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01).

Rende noto che nella Comunicazione della Commissione europea sulla nozione di aiuto di Stato di cui all'articolo 107, paragrafo 1, del trattato sul funzionamento dell'Unione Europea (2016/C 262/01) i criteri utilizzati per escludere la presenza di aiuti di Stato sono tra gli altri:

- il fatto che l'aiuto non attiri domanda o capitali nella regione interessata e non ostacoli l'insediamento di imprese di altri Stati membri (criterio del mancato impatto sulla concorrenza);
- il fatto che i beni/servizi che beneficiano del sostegno pubblico siano destinati al mercato locale o siano caratterizzati da una zona di attrazione limitata dal punto di vista geografico, nonché l'incidenza solo marginale sui mercati e sui consumatori degli Stati membri (criteri della rilevanza meramente locale dell'attività finanziata e dell'ancillarità/assenza dell'attività economica in capo ai beneficiari).

Evidenzia che la misura adottata rientra nelle fattispecie di esclusione summenzionate, in quanto, qualora anche l'assegnazione del contributo riguardasse soggetti che gestiscono economicamente il progetto, quest'ultimo non assume contestualmente un rilievo internazionale, capace di richiamare un'utenza non di prossimità e che incida sugli scambi tra gli Stati Membri.

Richiama la circolare n. 34/E del 21 novembre 2013 dell'Agenzia delle entrate ai sensi della quale ai fini dell'imposta sul valore aggiunto, le erogazioni qualificabili come contributi, in quanto mere movimentazioni di denaro, sono escluse dall'imposta.

Demanda al Dirigente della Struttura attività culturali l'adozione dei successivi provvedimenti attuativi della presente deliberazione.

#### LA GIUNTA REGIONALE

- visto quanto riferito dall'Assessore ai beni e alle attività culturali, sistema educativo e politiche per le relazioni intergenerazionali Jean-Pierre Guichardaz, e su proposta dello stesso;
- richiamata la legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45, (Disposizioni a favore dell'attività teatrale locale);
- richiamata la deliberazione della Giunta regionale 94/2024;
- richiamata la deliberazione n. 1558 in data 28 dicembre 2023, concernente l'approvazione del documento tecnico di accompagnamento al bilancio e del bilancio finanziario gestionale per il triennio 2024/2026 e delle connesse disposizioni applicative, come da ultimo adeguati con deliberazione della Giunta regionale n. 296 in data 25 marzo 2024;
- considerato che il Dirigente della Struttura attività culturali ha verificato che il bilancio finanziario gestionale per il triennio 2024/2026, nell'ambito del programma n. 5.002 (Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale), attribuisce alla Struttura le risorse necessarie per l'attività di cui trattasi;
- visto il parere favorevole sulla legittimità della proposta della presente deliberazione rilasciato dal dirigente della Struttura attività culturali dell'Assessorato beni e attività culturali, sistema educativo e politiche per le relazioni intergenerazionali, ai sensi dell'articolo 3, comma 4, della legge regionale 23 luglio 2010, n. 22;
- ad unanimità di voti favorevoli

#### DELIBERA

1. di approvare, ai sensi della legge regionale 19 dicembre 1997, n. 45, e in esecuzione della deliberazione della Giunta regionale 94/2024, il piano di riparto dei contributi a sostegno dell'attività teatrale locale per l'anno 2024 ai soggetti e nella misura indicata nel prospetto sotto riportato, per una spesa complessiva di euro 250.000,00:

COMPAGNIE PROFESSIONALI ai sensi dell'art. 3, comma 1 lett. a) - b) e comma 2, l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE	CUP
TEATRO DI AOSTA	30.445	102823	B74H24000420002
ATAMAS	15.087	12620	B64H24000740002
LES TROIS PLUMES	35.424	105022	No Cup: Ass. francese
TEATRO BABETTE	15.625	77056	B64H24000750002
REPLICANTE	33.008	B7140	B64H23000890002
PALINODIE	37.824	G8297	B64H24000760002
CURIOUS INDUSTRIES	32.046	104281	No Cup: Ass. francese
FRAMEDIVISION	25.541	H880	B54H24000950002
<b>TOTALE</b>	<b>225.000</b>		

Compagnie amatoriali e associazioni che organizzano corsi di formazione e di avviamento al teatro, ai sensi dell'art. 3, comma 1, lett. c) e d), l.r. 45/97	Contributo TOTALE	CODICE CREDITORE	CUP
GLI SPECCHI	3.073	69784	B34H24000440002
PASSE-PARTOUT	5.192	56284	B74H24000430002
ELEMENTA TEATRO	8.199	221464	B34H24000430002
THEATRE OUVERT	3.755	60934	B74H24000440002
QU.BI	4.781	H8603	B64H24000770002
<b>TOTALE</b>	<b>25.000</b>		

2. di dare atto che la spesa complessiva di euro 250.000,00 trova copertura sul capitolo U0001437 "Trasferimento corrente annuale per l'attività teatrale" fondo di euro 175.000,00 prenotato con DGR 94/2024 sull'anno 2024, prenotazione n. 5964 e fondo di euro 75.000,00 prenotato con DGR 94/2024 sull'anno 2025, prenotazione n. 2325, sul bilancio finanziario gestionale per il triennio 2024-2026;
3. di dare atto che i contributi saranno liquidati negli esercizi finanziari 2024 e 2025, ai sensi dell'articolo 8, comma 2 della l.r. 45/1997.