



Chevalier de l'autonomie

## Federico Longhi

“La Vallée d'Aoste est terre de chant. Et Federico Longhi est l'un de ses représentants les plus célèbres : la musique et le chant ont façonné sa carrière. Sa chaleureuse voix de baryton a donné vie à ses personnages, soutenue par ses interprétations sensibles et passionnées. Avec Federico, c'est la Vallée d'Aoste tout entière qui est montée sur la scène internationale de l'opéra. À chaque retour, c'est à Montjovet qu'il vient se ressourcer, dans la maison familiale où il retrouve tendresse et simplicité, entouré de ses amitiés.”

Federico Longhi a commencé ses études musicales comme flûtiste à l'Institut musical d'Aoste, avant de se consacrer à l'étude du chant avec G. Valdengo, A. Pola, F. Mattiucci, B.M. Casoni et A. Ferrarini.

Il a ensuite affiné sa technique vocale à l'Accademia Musicale “Catalani” de Senigallia, à la Fondation Toscanini de Parme, à l'Accademia Rossiniana de Pesaro et à l'Accademia Internazionale di Lirica “Katia Ricciarelli” de Parme, avant de remporter de nombreux concours internationaux.

Sa carrière professionnelle dans l'opéra commence en 1995, avec le rôle de Figaro dans « Le Barbier de Séville ».

L'année 2025 marquera donc ses 30 ans de carrière, au cours de laquelle il a interprété plus de 60 rôles aux côtés de célébrités internationales, de chefs d'orchestre et metteurs en scène renommés, dans les théâtres d'Italie et d'ailleurs.

Rappelons notamment que :

L'Italie l'a vu interpréter le rôle principal de Rigoletto, Gianni Schicchi, Nabucco, Falstaff et Don Pasquale, ainsi qu'Amonasro dans Aida, sous la direction du chef Daniel Oren aux Arènes de Vérone, et de Riccardo Muti à Ravenne. Il s'est aussi glissé dans la peau de Tonio dans « Paillasse » au Teatro Massimo de Palerme, avant de devenir le Figaro du « Barbier de Séville » au Teatro Carlo Felice de Gênes.

En Finlande, au Festival de Savonlinna, il interprète Ford dans le Falstaff dirigé par le chef Riccardo Muti.

L'Allemagne le connaît sous les traits de Guy de Montfort dans « Les vêpres siciliennes » au Bayerische Staatsoper de Munich, mais aussi de Nabucco, de Rigoletto, de Miller dans « Luisa Miller » et de Don Carlo dans « Ernani ».

En Autriche, il a interprété les rôles de Falstaff, du comte de Luna dans « Le Trouvère » et de Rigoletto.

En France, il interprète Rigoletto, Miller dans « Luisa Miller » et est actuellement en tournée à Angers, Rennes et Nantes.

Il monte aussi sur la scène des plus grands théâtres de Chine et du Japon.

Il donne de nombreux concerts à l'étranger, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud et en Extrême-Orient.

Dans le domaine de la musique de chambre, il collabore avec le duo de guitares G. Rosetta, composé de Margherita Vallomy et Anna Vella ; avec le pianiste Giulio Zappa, le chef d'orchestre Franck Villard et Cristina Pantaleoni, avec lesquels il aborde un vaste répertoire de musique française et italienne, qu'il reprend aussi avec la harpiste Stefania Saglietti.

Grâce à sa versatilité vocale, il a participé au projet *Vos sos el Tango*, au fil de plusieurs concerts, et à la production d'un CD, avec l'ensemble *Quintetto Penta'n go!*.

À l'occasion du centenaire de la naissance d'Édith Piaf, en 2015, il participe au concert *Avec Amour*, et interprète avec Maura Susanna les plus grands succès de la grande chanteuse française.

Ces deux événements ont figuré au programme de la Saison culturelle de la Vallée d'Aoste.

Dans le cadre de son intense activité didactique, il tient des *masterclass* dans diverses académies, dont :

Parme -Accademia Verdiana Teatro Regio

San José -Universita del Costa Rica

Milan -Accademia Donizetti-Tebaldi et Accademia di Cantoalato

Novare -Accademia AMO Teatro Coccia

Palerme -Kaleidos Musica Academy

Novare -Scuola Musicale Dedalo et Scuola Teatro Musicale

Arona -Arona Music Academy

Autre événement présentant un intérêt particulier du point de vue artistique, la sortie, en 2022, du CD « Vie, Voyage vocal de la France à l'Italie » édité par Da Vinci Classics et distribué dans le monde entier.