

Pourquoi pas la poésie à l'école? (1)

Mara Joly - Collaborateur Didactique de Langues

"Les textes poétiques, au même titre que les textes narratifs, descriptifs, injonctifs, argumentatifs, expositifs, trouvent leur place dans l'enseignement de la langue."

Les institutrices L. Berardocco et M. Rancet ont fait dans une classe de cinquième à Courmayeur pendant l'année scolaire 1995/96, une activité sur la poésie qui nous paraît très intéressante.

Produire un recueil de poésies en langue française pour la bibliothèque communale, tel était l'objectif qu'elles ont su mettre en œuvre, en développant le goût pour les mots et assurer la motivation des élèves.

Les quelques suggestions fournies par les articles sur la poésie écrits par Mme Dufour (n° 27 et 29 de l'Ecole Valdôtaine) ont aidé à construire ce travail. Nous saisissons l'occasion pour demander aux enseignants qui s'appuient ou s'inspirent d'articles que nous présentons sur la revue, de nous le signaler.

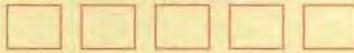
Le C.D.D.L Mara Joly (Circonscriptions de Saint-Pierre et de Morgex) qui a suivi l'expérience, a réorganisé, pour vous le présenter, le matériel utilisé en **séquence didactique** sur la base des principes théoriques élaborés par le Prof. Auguste Pasquier.

Cette expérience nous confirme, s'il en était besoin, qu'on peut très bien se divertir en travaillant sur un texte poétique (on peut jouer avec les mots, les sons, les rimes, le sens... voir par exemple plus loin dans ce numéro l'article de Paolo Salomone) dans des activités d'apprentissage structurées suivant le modèle représenté ci-dessous.

séquence didactique

Projet

Production 1



ateliers
activités-constats

Production 2

Prod 3
facultative

Lors de la première étape de la séquence, les élèves élaborent d'emblée un premier texte, oral ou écrit, correspondant au genre travaillé à savoir une **première production**. Cette étape permet au maître d'évaluer les capacités déjà acquises par les élèves et d'ajuster les activités et les exercices prévus dans la séquence aux possibilités réelles de la classe; mais elle définit aussi, pour l'élève, le sens de la séquence, c'est-à-dire de développer ses capacités pour mieux maîtriser le genre de texte en jeu. Les **ateliers** proposent *plusieurs activités ou exercices* qui permettent à l'enfant d'acquérir les outils nécessaires, dans la mesure où les problèmes posés par le genre sont travaillés de manière systématique et approfondie. Lors de la **production finale**, l'élève peut mettre en pratique les connaissances acquises; les progrès accomplis pourront ainsi être mesurés.

La séquence est à concentrer dans le **temps** (*trois-quatre semaines*) pour éviter une fragmentation et une dispersion des activités sur une période trop longue, ce qui lui ferait perdre tout son intérêt. L'enseignement que l'élève reçoit est plus efficace et l'apprentissage plus profond et plus durable si le travail s'effectue de manière intensive et condensée.

Est séquence didactique un ensemble de leçons qui:

- correspond à un projet
- a un objet homogène
- porte sur une activité langagière pertinente socialement (communicative) et motivante pour les élèves
- se donne un plan explicite
- se donne des objectifs (dé)limités

Démarche de la séquence

Mise en situation

Projet

La bibliothèque Communale nous a demandé d'écrire un recueil de poésies en langue française destiné aux usagers de la bibliothèque. Nous allons donc jouer "aux poètes" et chacun d'entre nous va essayer d'écrire une poésie.

Pourquoi un projet?

Pour qu'il y ait effectivement apprentissage il faut que l'apprenant sache ce qu'il fait et pourquoi il le fait. Par exemple que l'élève sache pourquoi il travaille tel type de texte et pourquoi, à propos de tel type de texte, il réalise les activités qui lui sont proposées.

D'où l'insertion du travail sur un texte dans un **projet**.

Le projet n'est rien d'autre qu'une situation qui rend significatives et pertinentes des activités d'apprentissage.

Les projets doivent être simples, réalisables, facilement représentables par les enfants; ils doivent expliciter tous les paramètres de la communication: le producteur, le destinataire, le but, le contenu qu'il faudra organiser, le type de texte à choisir.

Un **projet** c'est la *décision commune* de la classe de mener à bien une production: c'est également un *excellent moyen pédagogique* d'assurer la motivation des élèves pour atteindre les objectifs visés.

Discussion: *Qu'est-ce que la poésie?*

Démarche

- 1) L'institutrice pose aux élèves la question suivante: "Qu'est-ce qu'une poésie?".
- 2) Chaque élève écrit sur une feuille son/ses idée(s) sur la poésie.
- 3) Chaque enfant lit ses idées à la classe et l'institutrice les note sur une grande affiche. 
- 4) Discussion sur les données pour les comparer, les regrouper...

Temps: 2 heures

Quelques idées recueillies

- est amusante
- donne des messages
- a des rimes
- fait réfléchir
- exprime les sentiments du poète
- on y va souvent à la ligne
- présente des comparaisons
- fait "penser avec le cœur"
- transmet joie ou tristesse

Lecture de quelques poésies: *entraînement à l'écoute*.

L'activité a été introduite par l'enseignante à travers la lecture de poésies pour faire prendre conscience aux élèves de la musicalité et du rythme des vers et des mots à l'intérieur de la poésie.

Démarche

- 1) L'institutrice lit à la classe quelques poésies qui se différencient par l'usage de rimes, de métaphores, de similitudes... sur des sujets variés.
- 2) Les élèves font des remarques: sujet dont on parle, emploi des rimes...

Temps: 1 heure

Production 1: "J'écris librement une poésie qui fera partie du recueil destiné à la bibliothèque".

Démarche

- 1) Les enfants écrivent des poésies, librement et individuellement.
- 2) Chaque élève lit sa production à la classe puis on lance la discussion.
- 3) En fonction des remarques nées au cours de la discussion, l'enseignante propose une série d'activités d'apprentissage structurées pour améliorer l'organisation et la rédaction de la production 1.

Temps: 2 heures

Production 1

Cette démarche ne met pas les élèves en situation d'échec si la situation de communication est suffisamment précisée.

Cette production sera reprise par les enfants à la fin de la séquence, pour la comparer avec la production finale et la corriger à l'aide des outils acquis au cours des ateliers.

Les saisons de l'année

*On commence par l'automne
quand on voit les feuilles qui tombent.*

*Puis on passe à l'hiver
quand la neige voltige dans l'air*

*Quand arrive le printemps
il arrive le beau temps.*

*Quand arrivent juin et juillet
on est sûr que c'est l'été.*

*La saison que je préfère c'est l'été quand on est à
la mer
pelle, seaux et autres choses: elle est pleine de
merveilles.*

Stefania



Les deux amis

*Deux amis vont d'accord
jusqu'à la rentrée de l'école.
À la pause ils se disputent et
le maître entend les deux et
les met en punition.
En sortant de l'école
les deux enfants se frappent
et tous les deux se font mal.
Le jour après ils font la paix
ils jouent tous les deux
et ils ne se disputent plus.*

Daniel

