

# Faire de la musique avec Peter Pan (3)

Ef시오 Blanc et Paolo Salomone



## QUATRIEME PARTIE

Jouons avec  
«les rythmes des indiens»

B1

Prisonniers des indiens

### Déroulement

La cassette-vidéo de Peter Pan se présente riche de suggestions à exploiter pour proposer des jeux et des activités avec le rythme.

On va maintenant utiliser en particulier des rythmes que, pour les situations d'où ils sont tirés, on va appeler: les rythmes des indiens.

Nous pouvons écouter le premier de ces rythmes, le rythme des tambours, dans le moment de l'histoire où les garçons perdus, capturés par les indiens, ont été liés au totem (38<sup>ème</sup> minute environ de la cassette-vidéo): les indiens, assis en rond, commencent à frapper des mains sur leurs tambours.

Écoutons plusieurs fois le passage (on pourrait l'enregistrer sur une cassette sonore) et essayons de nous superposer avec la voix à leur rythme, en imitant le son des tambours avec une onomatopée. (fig. 1)

Comme on peut le remarquer il y a des «Pam» qui durent plus longtemps et des «Pam-pam» qui

sont prononcés en couple (ce sont des jumeaux!); attention au respect de la pause (soupir - silence) au moment exact où elle est prévue.

Lorsque on pense avoir mémorisé le rythme, on peut essayer de l'exécuter, sans utiliser le support de la cassette (vidéo ou sonore), et de mieux comprendre comment il est construit.

Nous pouvons former deux groupes: l'un des deux exécute la pulsation (pas trop rapide) en frappant des mains, pendant que l'autre exécute le rythme des indiens avec la voix.

Ce deuxième groupe peut utiliser l'onomatopée «Pam Pam-pam Pam» ou bien il peut utiliser des nombres (Un Vingt et un Trente et Un) ou, encore, une courte phrase (Nous, les indiens, nous jamais plaisanter - Nous les indiens, les indiens très sérieux).

Le groupe qui exécute la pulsation en frappant des mains peut, en outre, crier «Augh!» sur la pulsation du silence (pause) du deuxième groupe.

Un schéma peut permettre de mieux comprendre ce qu'on vient de décrire. (fig. 2)

De combien de pulsations est

composée chaque répétition du rythme?

Huit.

On rencontre encore une fois ce numéro qui constitue presque une constante dans la forme d'une grande partie de notre musique (mais cela ne se produit toujours pas dans la musique d'autres Pays et d'autres peuples).

Nous pouvons maintenant trouver, pour les «grands» enfants (de 4<sup>ème</sup>-5<sup>ème</sup> classes) une formule pour écrire le rythme des indiens qu'on a exécuté.

On prend une feuille de papier quadrillé et on décide de symboliser chaque impulsion rythmique (non pas chaque pulsations!) avec un point ou un petit rond, aux coins des carrés.

Au lieu du papier quadrillé on peut très bien utiliser une ligne horizontale, coupée par un certain nombre de segments verticaux équidistants (vive la géométrie!).

On décide que la durée de la pulsation sera, par exemple, de deux carrés linéaires. (fig. 3)

Si on transcrit notre «rythme des indiens», on peut obtenir le résultat correspondant à la figure n. 4.

Si ensuite on voulait en un

|     |             |             |                         |
|-----|-------------|-------------|-------------------------|
| Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam (un soupir) |
| Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam (un soupir) |
| Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam | Pam-pam Pam (un soupir) |

(fig. 1)



© 1972 Walt Disney Productions

même moment graphique mettre aussi en évidence la pulsation avec le segment vertical plus long, on obtiendrait un graphique semblable à celui de la figure n. 5.

Ce type d'écriture est officiellement utilisé dans beaucoup de partitions pour instruments à percussion.

### Quelques réflexions et propositions

- On vous invite à remarquer quelle a été notre démarche:
  - 1) écouter un rythme établi et repéré;
  - 2) l'apprendre par imitation;
  - 3) percevoir, comprendre et évaluer les rapports de durée entre les diverses com-

posantes (pulsation, rythme);

- 4) écrire la séquence rythmique.

Il y a par contre souvent la tendance à procéder à l'envers, de l'écriture à l'exécution: c'est pourquoi il nous semble important de souligner le fait qu'un parcours didactique correct doit avoir comme point de départ la participation en première personne des enfants, pour arriver seulement dans une deuxième phase à la symbolisation d'une expérience qui a, d'abord, été intériorisée.

- A propos de symbolisation il nous paraît opportun de développer quelques considérations sur la «notation impulsive».

Une symbolisation de ce type met en évidence aussi visuellement le groupement par trois des impulsions rythmiques, tout comme on fait aussi quand on les perçoit.

En effet si toutes les impulsions sont égales (des points égaux au coin des carrés) le temps (ou, dans l'espace, l'écriture) c'est-à-dire la distance entre une impulsion et la suivante, change.

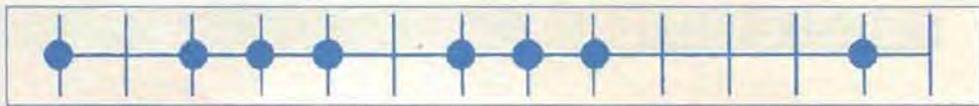
Dans ce sens cette écriture est beaucoup plus intuitive et fonctionnelle que l'écriture traditionnelle qui ne met pas clairement en évidence dans l'espace les rapports de durée.

Voir comme exemple la figure n. 6.

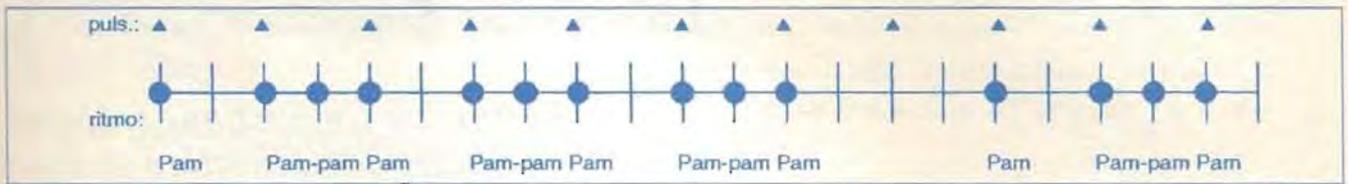
Pour ce qui concerne les acti-

|                                |                 |                  |                  |             |   |           |
|--------------------------------|-----------------|------------------|------------------|-------------|---|-----------|
| premier groupe (pulsations): ▲ | ▲               | ▲                | ▲                | ▲           | ▲ | (Augh!) ▲ |
| deuxième groupe (rythme): Pam  | Pam-pam Pam     | Pam-pam Pam      | Pam-pam Pam      | Pam-pam Pam |   | Pam       |
| ou bien: Un                    | Vingt et Un     | Vingt et Un      | Vingt et Un      | Vingt et Un |   | Un        |
| ou bien: Nous,                 | les in - diens, | nous ja - mais   | plai - san - ter |             |   | Nous      |
| ▲                              | ▲               | ▲                | (Augh!) ▲        | ▲           |   |           |
| Pam-pam Pam                    | Pam-pam Pam     | Pam-pam Pam      | Pam              |             |   |           |
| Vingt et Un                    | Vingt et Un     | Vingt et un      | Un               | etc...      |   |           |
| les in - diens,                | nous ja - mais  | plai - san - ter | Nous,            |             |   |           |

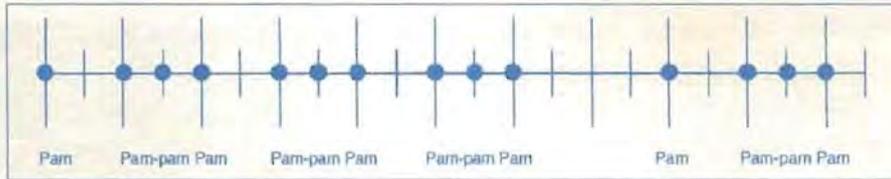
(fig. 2)



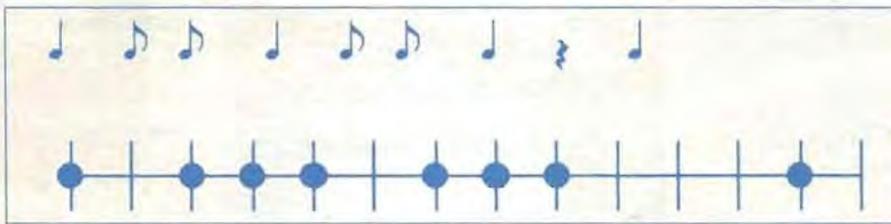
(fig. 3)



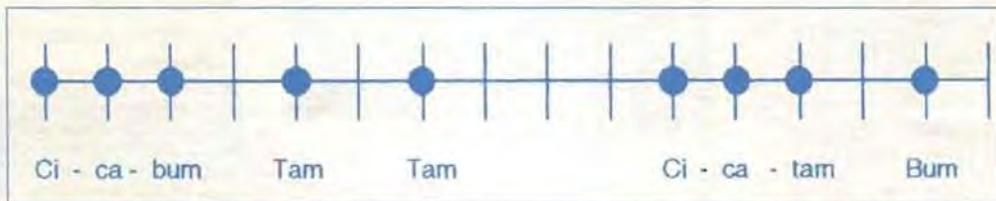
(fig. 4)



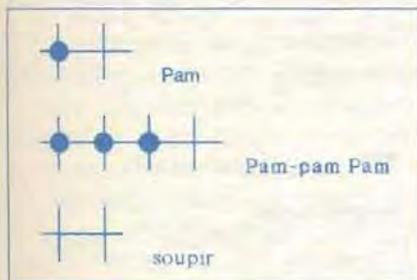
(fig. 5)



(fig. 6)



(fig. 8)



(fig. 7)

vités avec l'utilisation du couple de croches on vous invite à relire aussi l'article paru dans le n. 21 de la revue.

On pourrait aussi utiliser la séquence rythmique des indiens en repérant trois parties distinctes. (fig. 7)

En utilisant librement et de façon créative les trois unités rythmiques qu'on a repérées, on peut maintenant construire de nouvelles séquences rythmiques, les sonoriser avec des

sons onomatopéiques, avec des mots divers, ou des gestes/sons ou avec les tambours à disposition.

Exemple: (fig. 8)

### Objectifs

- Repérer une courte séquence rythmique à l'écoute.
- Reproduire en l'imitant une simple séquence rythmique.
- Symboliser une simple séquence rythmique en utilisant une notation impulsive.
- Exécuter en la lisant une simple séquence rythmique écrite avec la notation impulsive.
- Inventer une courte séquence rythmique en utilisant les unités rythmiques apprises.

### En guise de conclusion

Dans les activités avec «les rythme des indiens» on peut utili-

ser profitablement des tambours, qu'on peut frapper des mains ou en employant une baguette.

Ce type d'instrument à percussion est riche de charme et l'enfant (mais l'adulte lui aussi) est souvent attiré et concerné par la puissance et l'instinctivité de son son.

Il est quand même indispensable, d'après nous, de proposer aux jeunes percussionnistes des instruments de qualité: mieux vaut le simple claquement des mains plutôt qu'un tambourin avec la peau peu tendue et un mauvais son.

Tenez compte du fait que des instruments de qualité acceptable peuvent aussi être construits en classe!