

# EDUQUER A LA PAIX (4)

## LA PEUR

Propos recueillis par Nicoletta Apère d'après un projet réalisé par les enseignants L. Bertellotti, R. Chatillard, A. Lacchini, S. Seris de l'école élémentaire de Saint-Vincent Moron Année scolaire 1992/93

Toujours dans le cadre de l'éducation à la paix, nous vous proposons dans ce numéro un travail sur les peurs des enfants. Les activités ne sont pas présentées de façon très détaillée et ne prétendent pas fournir un parcours précis et systématique, elles voudraient plutôt représenter des suggestions de travail, des idées à adapter à la situation de son propre module ou école.

Ces activités, de même que celles présentées dans les numéros précédents, sont toujours conçues dans le but de rechercher un certain bien-être en classe: favoriser les échanges entre élèves et élèves/enseignants, se connaître, connaître les autres, être conscient de ses propres difficultés et problèmes, en parler, y réfléchir, écouter les autres, trouver des solutions, dédramatiser et dépasser certains comportements irrationnels...

Il est peut être utile de souligner que tout ce travail passe par une programmation très soignée de la part des enseignants et surtout par une phase de réflexion après chaque séance de travail avec les enfants vue l'importance des données qui émergent et le nombre de signaux et de messages, souvent cachés ou implicites, que les enfants transmettent.

Ces éléments nécessitent de l'analyse du «team» des enseignants et peuvent fournir des éléments très utiles pour la compréhension des enfants et pour l'organisation successive des activités.

Rappelons encore que les enseignants ont tiré certains éléments de leur programmation des trois livres «Scegliere la pace» de Daniele Novara - Edizioni Gruppo Abele - dont nous vous avons proposé la recension dans le n°22 - novembre 1993.

Un giorno, improvvisamente, la nonna si ammalò e partì per la città con la mamma. Kezia fu lasciata sola in casa con Alice, la domestica.

Durante il giorno tutto andò bene. Ma al momento che Alice stava mettendola a letto, la bimba fu presa improvvisamente dalla paura. Che cosa farò se viene il babau? Viene spesso, e allora la nonna mi porta nel suo letto... Che cosa farò se viene?

Pensa ad addormentarti, piccola, - rispose Alice - e soprattutto cerca di non urlare per non svegliare il tuo papà che torna stanco dal lavoro.

Ma il solito babau apparve... il macellaio con il coltello e la corda... si avvicina sempre più a lei e la immobilizzava dalla paura...

Si svegliò rabbrivendo, ma vide vicino al letto suo padre.

- Che cos'hai? - le chiese.

- Oh, il macellaio, il coltello... voglio la nonna!

### Il babau



Egli spense la luce e le si distese di fianco. La bimba si fece più vicino a lui, nascondendo la testa sotto il suo braccio.

Allora il buio non le fece più paura: stette lì immobile. Fu subito presa da una strana sensazione. Povero papà! Più duro della nonna, ma di una durezza simpatica. Improvvisamente si scosse e sospirò.

- Che c'è? - chiese il papà - Un altro sogno?

- Oh! - disse la bambina, - ho la testa sul tuo cuore, lo sento battere, che grancassa è il tuo cuore papà!

K. Mansfield

Doc. n. 1

### Objectif général

Approfondir la connaissance de soi.

Essayer de maîtriser au moins une peur.

### UNITE DIDACTIQUE N° 1

#### Objectifs spécifiques

- Etre conscient de
  - ses propres peurs
  - du fait que les autres aussi ont peur.
- Exploration finalisée de la couleur.

#### Activités

- Lecture «Il babau» (Voir doc. 1)

- Questionnaire «Le paure e i sogni dei bambini» (Voir doc. 3).
- Discussion
- J'ai peur: de qui?, pourquoi?, quand?, où?, ...
- Peindre les couleurs de la peur sur des grands tableaux.
- Sur les tableaux coloriés à partir des couleurs inspirant la peur on colle différentes phrases se rapportant à la peur, écrites par les enfants sur des bandes.
- Affichage et exposition des tableaux.

#### Méthodologie

Lecture et réponse individuelle au questionnaire. (Voir doc. n. 3)

Ce travail sert à introduire le discours sur les peurs.

La discussion collective a pour but de mettre en évidence, confronter et susciter idées, sensations, réflexions.

En quatre groupes. Travail individuel.

A partir des idées écrites sur une grande feuille, chacun exprime par de courtes phrases les différentes situations de peur. Sur un tableau, chacun choisit les couleurs (aquarelle,...) qu'il pense pouvoir relier à la peur, en donnant ses motivations.

Les travaux sont affichés pour être observés, discutés, commentés.

## UNITE DIDACTIQUE N° 2

### Objectif spécifique

Acquérir une vision positive vis-à-vis de quelques animaux considérés négativement dans le passé.

### Activités

- De la part de l'animal: les sensations de peur ressenties par l'animal traqué.
- Textes et dessins sur les animaux où l'animal est perçu de façon positive. (Voir doc. 4)

Le texte sera inclus dans le journal personnel de chaque élève.

### Méthodologie

Par petits groupes.

## UNITE DIDACTIQUE N° 3

### Objectif spécifique

- Transférer dans l'image et dans la couleur une situation personnelle de peur.

### Activité

- En atelier: je peinds un mauvais rêve.

### Méthodologie

Par petits groupes.

Courte discussion pour introduire le discours sur les mauvais rêves.

En écoutant des musiques qui pourraient susciter la peur, chacun décrit rapidement un mauvais rêve qu'il peindra par la suite.

## UNITE DIDACTIQUE N° 4

### Objectifs spécifiques

- Classer les peurs en deux catégories: peurs utiles et peurs inutiles.
- Chercher à comprendre par qui et par quoi sont déterminées les peurs.

### Activités

- Réalisation d'un tableau sur **Peurs utiles/Peurs inutiles/Peur: pourquoi?** (voir doc. 2).

### Activités

- Inventer une histoire
- Lecture des histoires inventées

### Méthodologie

En deux groupes.

Chaque groupe observe la même image de paysage (projection d'une diapositive) mais avec fond musical différent: un groupe écoute «Le printemps» de Vivaldi, l'autre «Profondo Rosso» des Gobelins.

Après avoir écouté et regardé, chaque groupe est encore partagé en deux sous-groupes pour inventer une histoire à partir de la situation de image/musique présentée.

Lecture à haute voix par les enfants.

FAUS UTILI	FAUS INUTILI	FAUS GERE?!
<p>Inno anna acqua profonda maria noncristi de la unitavo con insintenza o ti danno caramelle</p>	<p>fantasma diavolo balau maria l'oro tuoni brui</p>	<p>ma l'ha dato la man ma e gli scots e filis La muna 2+2?</p>

Doc. n. 2

Lecture à haute voix par les enfants.

Travail collectif de confrontation des productions des deux sous-groupes visant à faire émerger l'objectif spécifique.

### Méthodologie

Travail collectif.

Sur la base des éléments émergés au cours de la discussion, on établit une liste des différentes peurs et des raisons qui peuvent les causer (réemploi du questionnaire «Le paure e i sogni dei bambini»).

## UNITE DIDACTIQUE N° 5

### Objectifs spécifiques

- Se rendre compte que la musique peut susciter des émotions même pour ce qui concerne la peur.
- Être conscient du fait que la musique conditionne les différentes situations en leur donnant une connotation.

Travail collectif de confrontation des productions des deux sous-groupes visant à faire émerger l'objectif spécifique.

## UNITE DIDACTIQUE N° 6

### Objectifs spécifiques

- Donner une forme à la peur.
- Entrer en relation avec l'autre.
- Savoir discuter sur ses propres sensations.

### Activités

- Jeu du sculpteur
- Discussion

### Méthodologie

Fond musical «Profondo rosso» des Gobelins.

# le paure e i sogni dei bambini

## Paure come

Ci sono paure utili e paure sciocche. Segna quelle utili:

- il fuoco
- il maneggiare armi
- il diavolo
- l'uomo del sacco
- acqua profonda senza saper nuotare
- sconosciuti che ti invitano con loro
- liquidi in bottiglie senza targhetta
- i mostri
- i fantasmi
- il babau
- la strega o l'orco
- sporgersi dalla finestra
- scendere in cantina, salire in solaio ecc.
- dormire soli
- accettare caramelle o dolci da sconosciuti
- tuoni durante i temporali
- toccare le spine della corrente elettrica
- recipienti con acqua bollente
- non sapere la lezione
- i topolini
- morso delle vipere
- smarrirsi in gita
- giocare con il gas, i fiammiferi ecc.
- giocare con bombette e petardi
- giocare con aghi, forbici, coltellini, lamette ecc.
- camminare a piedi nudi
- ferirsi con oggetti arrugginiti e cocci di bottiglia
- l'uomo nero
- i carabinieri
- l'urlo del vento
- l'ululare dei cani
- un cane che non conosci
- gli esami
- il tuo insegnante
- il papà
- le guardie «che ti portano via»

- il lupo
- i morti
- le medicine (pillole, sciroppi, capsule ecc.)
- gli zingari
- il medico
- la prigione
- essere abbandonato
- le bare

Paure sciocche e paure utili da chi?

Secondo te, chi fa nascere nei bambini le paure sciocche e dannose?

- la mamma
- il papà
- i nonni
- storie e favole
- le trasmissioni televisive o un film
- il tuo insegnante
- altre persone della tua famiglia
- i tuoi compagni
- un libro
- la maestra della scuola materna
- altri adulti (quali?)

Secondo te, chi fa nascere nei bambini le paure utili?

- la tua esperienza
- i consigli dei tuoi genitori
- le tue letture
- l'istinto di conservazione
- l'esperienza dei tuoi amici
- le raccomandazioni dello insegnante
- le informazioni della stampa, della TV ecc.
- le lezioni di antinfortunistica a scuola
- i tuoi testi scolastici
- le lezioni di educazione stradale

Come si vincono le paure dannose

- con le spiegazioni

- con l'esperienza
- con l'affetto di chi vive con te
- con i rimproveri
- con le percosse
- con il ragionamento
- con la volontà

Quali sogni?

Tutti sognano, anche tu. I tuoi sogni sono:

- paurosi
- belli
- ridicoli
- orribili

In genere, che cosa sogni?

- di litigare con qualcuno
- di essere inseguito
- di giocare con i compagni e di vincere sempre
- una gita, una passeggiata con i tuoi parenti
- di sapere tutto a scuola
- di cambiare fratello o sorella
- altro (specificare)

Secondo te, fai sogni paurosi quando:

- hai mangiato troppo
- hai litigato o assistito ad un litigio
- hai visto un film di mostri
- hai sentito una brutta notizia
- per altri motivi che non conosci

Ricordi di aver fatto qualche bellissimo sogno?

- sì
- no

Prova a raccontarlo.

Ricordi di aver fatto qualche sogno orribile?

- sì
- no

Prova a raccontarlo.

*Orribile: Che i miei genitori muoiano*

## Lettera agli animali

C'era una volta una bambina di nome Caterina che viveva nel bosco. Caterina conosceva il linguaggio degli animali.

Quando conosceva qualcuno scriveva lettere agli animali e mandava.

Un giorno Caterina pensò di fare una parolaccia, ma a quel momento aveva un cane che aveva una volpe e una ricettola e fece un corvo.

Così quando la sua ferita peggiorava, si rivolgeva a questi animali per curarsi, ma non mai.

Caterina pensava di parlarci, come Grandy il uccello del bosco o come il pinguino di Capri.

Ma per Caterina non c'era niente.

Il cane, la volpe e la ricettola.

Non molte volte aveva una volpe che passeggiava al di là del bosco.

Tutto ciò che c'era di più a casa di una compagnia di due uccelli.

La volpe cominciò a occuparsi dei bambini.

Lei stava apprendendo le cose, non capiva nemmeno di più, si sentiva disamorata.

Con un suo dispetto trovò un corvo a caccia di un uccello, si fece a un tempo.

Credeva un uccello di volpe agli uccelli della foresta e aveva un po'.

I cacciatori arrivarono a uccidere le due volpe.

Il uccello quindi la volpe in una grotta.

I cacciatori erano agli uccelli di prendere, ma la volpe.

si infilava in un piccolo bosco e i cacciatori andavano oltre, così le due volpe furono salve.

(Luigi, D'Anna, Sofia P. Sanna, Sassari)

(Caterina, Sonia, Daniela, Silvia e Nicolas)

Doc. n. 4

Deux par deux, sans parler, le sculpteur modèle son camarade dans une position évoquant la peur, par la suite il donne un titre à la «statue».

Changement des rôles.

## UNITE DIDACTIQUE N° 7

### Objectif spécifique

- Inventer sur la base de l'écoute musical
- Coordonner les phases de l'activité avec les copains.

### Activités

Jeu: le diaporama

### Méthodologie

Par groupes: un présentateur, les autres constituent le sujet de la diapo.

Après avoir écouté la musique, chaque groupe invente le thème et établit les positions de chacun dans les différentes scènes.

Succession d'au moins 5 diapositives.

Le présentateur donne le «clic» et la diapositive change: le groupe d'enfants change alors sa disposition et devient ainsi la diapositive n° 2, et ainsi de suite...

## UNITE DIDACTIQUE N° 8

### Objectif spécifiques

- Savoir interpréter un sentiment par un geste.
- Savoir observer.
- Savoir critiquer de façon constructive.

### Activité

- Tableaux de Boäl

### Méthodologie

Deux groupes: les spectateurs et les acteurs.

L'animateur prononce un mot (par exemple guerre, amour, douleur, espoir, rage, etc.). Les acteurs, dos au public, se tournent un à la fois en produisant un geste suscité par le mot.

Ensuite, par groupes: chacun présente son propre tableau et le public devine le sentiment que l'acteur a voulu exprimer.

### Objectif spécifique

- Elaborer un tableau d'ensemble en tenant compte de ce que les autres ont fait.

### Activité

- Tableaux de Boäl.

### Méthodologie

L'animateur donne le titre. Le groupe se dispose, un enfant à la

fois, en tenant compte des positions que les autres ont déjà assumées (en silence). On commente avec les spectateurs, en demandant si le tableau plaît, s'il est adapté au titre.

Construction d'un totem de la peur

## UNITE DIDACTIQUE N° 9

### Objectifs spécifiques

- Extérioriser ses propres peurs par quelque chose de concret.
- Détruire matériellement le totem, ce qui est considéré comme le dépassement d'une de ses peurs.

### Activités

- Projeter et réaliser un totem de la peur.
- Présentation des travaux aux autres.
- Discussion
- Eventuellement, chaque enfant peut détruire son propre totem.

### Méthodologie

Travail individuel (chaque enfant représente sa peur en utilisant du matériel de récupération).

Chaque travail doit avoir un titre et être motivé.